



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

MÜZİK OKULLARI KORO VE REPERTUVAR DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI

(1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 VE 8. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI	4
1.1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)	6
1.2.2. İçerik Çerçevesi	6
1.2.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	7
1.2.5. Farklılaştırma	8
1.3. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	8
1.4. KORO VE REPERTUVAR DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI	12
1.5. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	13
2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA YER ALAN FARKLI SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR	15
1. SINIF	15
2. SINIF	32
3. SINIF	48
4. SINIF	63
5. SINIF	78
6. SINIF	97
7. SINIF	113
8. SINIF	128

1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

1.1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitim Sistemi'nin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'nda, öğretim programlarının temel öğeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde yer alan ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin becerilerle ilgili bileşenleri; kavramsal beceriler, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, eğilimler, okuryazarlık becerileri ve alan becerilerinden oluşmaktadır. Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı, bilgi edinime sürecine ek olarak bireylerin çağın gerektirdiği becerilerle donatılmasını hedeflemektedir. Program, müzik öğrenme sürecini destekleyen ve bu süreçle gelişen kavramsal beceriler ve sanat alan becerileri odağa alınarak hazırlanmıştır.

Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı ile Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli çerçevesinde öğrencilere şarkı, türkü söylemeyi ve dinlemeyi sevdirmek, müzik kültürü ve birikimine sahip bireyler yetiştirmek, yaparak yaşayarak öğrenme yoluyla kendilerini ifade etme becerilerini geliştirmek, iş birliği ve paylaşım fırsatlarını kazandırmak hedeflenmektedir. Bu bağlamda programın temel bileşenleri aracılığıyla öğrencilerin akademik, sosyal ve duygusal becerilerinin en üst düzeyde gelişimi ayrıca öğrencilerin maddi ve manevi değerlerle bütünleşmiş bireyler olarak yetiştirilmeleri hedeflenmiştir. Aynı zamanda bireylerin becerilerini geliştirmeye yönelik bir eğitim sunan Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı; benimsenen model ve yaklaşım çerçevesinde öğrenme ve öğretme sürecini ilgi çekici, etkileşimli hâle getirerek öğrencilerin öğrenmeye olan ilgilerini artırmayı; birey ve toplumun ihtiyaçlarını karşılamayı, müziği tanıyabilmelerini, müzik-beden uyumunu sağlayabilmelerini, bireysel veya toplu seslendirme yapabilmelerini, müzikle toplum arasındaki bağı görebilmelerini, müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurabilmelerini, müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirebilmelerini, müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurabilmelerini, müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlayabilmelerini, dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapabilmelerini, kendini müzik yoluyla ifade edebilmelerini, kültürel miras ve çeşitliliği geliştirebilmelerini, müzik teknolojilerini kullanabilmelerini, etkin müzik üreticisi olabilmelerini hedeflemektedir.

Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı, müziksel bilgiyi sadece teorik düzeyde değil pratik deneyimlerle de öğrencilere kazandırmayı amaçlar. Y yaparak yaşayarak öğrenme yaklaşımı, öğrencilerin müziği aktif olarak deneyimlemelerini ve süreçte kendi sanatsal kimliklerini inşa etmelerini sağlar. Süreç, sadece öğrencilerin müzikle olan bağını güçlendirmekle kalmaz, aynı zamanda müziği yaşam boyu sürdürebilecekleri bir ilgi alanı hâline getirmelerine yardımcı olur.

Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'nın odağında sanat alan becerilerinin içinde yer alan müziksel beceriler bulunmaktadır. Bunun yanında bu program; eğilimler, kavramsal beceriler, sosyal ve duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri ve değerler dikkate alınarak bütüncül bir yaklaşım ile tasarlanmıştır.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilerin

1. Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmeleri,
2. Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamaları,
3. Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmeleri,
4. Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamaları,
5. Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamaları,
6. Öğrencilerin, müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini, yaratıcılıklarını ve yeteneklerini geliştirmeleri

7. Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmaları,
8. Bireysel ve toplu olarak nitelikli, farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılmaları,
9. Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmeleri,
10. İstiklal Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmeleri,
11. Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmeleri,
12. Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmaları,
13. Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramaları amaçlanmaktadır.

1.2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Öğretim programının uygulanması sürecinde şu hususlara dikkat edilmelidir:

- Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'nda öğretim programlarının temel öğeleri, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nin benimsediği ilke ve yaklaşımlarla bu modelin bileşenlerine göre şekillendirilmiştir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni; koro ve repertuar dersinin öğrenme-öğretme süreçlerinin planlanması, öğrenme-öğretme uygulama ve yaşantılarının tasarlanması, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin planlanması ile hazırlanacak materyal ve kitap yazım süreçleri için atıf kaynak olarak kullanılacaktır. Tüm eğitim ve öğretim süreçleri ile kitap ve materyallerin tasarım süreci Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'nde yer alan öğrenci profilinin gelişimini destekleyecek şekilde planlanmalı ve yürütülmelidir. Türkçemizin doğru ve etkili kullanılmasına, öğrencilerin söz varlığının ve dil becerilerinin geliştirilmesine özen gösterilmelidir.
- Öğrencilerin araştırma-inceleme ve bilgiye ulaşma aşamasında bilişim teknolojilerinden faydalanmaları hususuna dikkat edilmelidir. Alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazımları eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrenme çıktıları öğrenme-öğretme sürecinde planlanmış ve düzenlenmiş yaşantılar aracılığıyla öğrencilerden beklenen bilgi, beceri, tutum ve değerler olup öğrencilerin gelişim düzeyi göz önünde bulundurularak bütün sınıf düzeyinde sunulmuştur.
- Eğitim-öğretim yılının başında öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri, zümre öğretmenler kurulunca geliştirilecek ölçme araçlarıyla tespit edilmeli ve öğretim programı bu doğrultuda uygulanmalıdır.
- Bu derste ana amaç uygulama öğretimidir. Bu amacın yanı sıra ulaşılmak istenen diğer bir amaç ise öğrencilere müzik zevki kazandırmak, öğrencilerin sanat ve estetik algılarını teorik ve pratik bağlamda geliştirmektir. Bu husus, tüm süreçlerde dikkate alınmalıdır.
- Sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler ve okuryazarlık becerilerini içeren programlar arası bileşenler öğrenmenin anlamlı bir parçası hâline getirilmelidir. Öğretim programında yer alan sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler, okuryazarlık becerileri ve eğilimler notla değerlendirilmemeli ancak uygun ölçme ve değerlendirme yöntemleri ile öğrencilerin bu alanlardaki gelişimleri takip edilmelidir.
- Ön değerlendirme ve köprü kurmalar Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni yapısı gereği örnek niteliğindedir. Program genelinde bu kısımlar öğrenme çıktıları ve içerik çerçevesine uygun olarak yapılandırılmalıdır. Temel kabuller, programın kuramsal temelini oluşturduğundan kesinlik taşıyan bir yapıdadır ve bu doğrultuda ele alınmalıdır. Öğrencilere öz müziğinden hareketle yakın çevreden uzağa doğru teorik ve pratik müzik bilgisi kazandırılmaya odaklanılmalıdır. Öğrenciler, estetik bir bakış açısı geliştirebilmeleri için nitelikli eser ve örneklerle tanıştırılmalıdır. Müzik sanatıyla ilgili yazılı, görsel ve işitsel kaynaklar takip edilmeli ve bu kaynaklardan elde edilen müzik dağarcığı eğitim öğretim sürecine dâhil edilmelidir.
- Öğrencilerin yaş, ilgi ve bireysel gelişim özelliklerine uygun öğrenme çıktılarının elde edilebilmesi için yalnızca akademik bilgi değil aynı zamanda temel yaşam becerilerinin de geliştirilmesine önem verilmelidir. Bu beceriler; problem çözme, iletişim kurma, iş birliği yapma, sorumluluk alma, öz düzenleme ve empati gibi öğrencinin hem bireysel hem de toplumsal yaşamında ihtiyaç duyacağı yetkinlikleri kapsar. Bu nedenle eğitim ortamında planlanan tüm etkinliklerin, öğrencilerin bu becerileri kazanmasına katkı sağlayacak şekilde tasarlanması büyük önem taşımaktadır. Bu yaklaşım, öğrencinin sadece bilgiyle donatılmasını değil aynı zamanda hayata hazır bireyler olarak

yetişmesini de hedeflemektedir.

- Koro ve repertuvar dersinin zevkli ve eğlenceli bir şekilde işlenerek öğrencilerin öğrenme çıktılarına ulaşabilmesi için gerekli tedbirler alınmalıdır.
- Müziğin erken yaşlardan başlayarak kültürel kimliğin oluşmasında ve hayatın her aşamasında etkin bir unsur olduğu gerçeğini unutmamak gerekir. Eğitimin en temel yaklaşımlarından biri olan yakından uzağa ilkesi doğrultusunda öğrencilerin yaşadıkları çevreden, kültürel birikimlerinden ve aşına oldukları müzik türlerinden yola çıkılarak öğrenmenin temellendirilmesi büyük önem taşımaktadır. Bu bağlamda, Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı'nın da bu ilke doğrultusunda yapılandırılması öğrencilerin derse olan ilgisini artıracak, öğrenmeyi daha anlamlı ve kalıcı hâle getirecektir.
- Öğrencilerin müzik yoluyla estetik duyarlılıkların geliştirilmesi (dinleme, konuşma vb. etkinlikler) felsefesi ile uygulamaya dayalı müzik eğitimi (toplu söyleme, doğaçlama, besteleme vb. etkinlikler) felsefesi dengeli bir şekilde eğitim öğretim sürecine yansıtılmalıdır.
- Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı'nda, müziksel anlama ve becerilerin aktif öğrenme yoluyla kazandırılmasında geleneksel meşk yöntemiyle birlikte uluslararası alanda kabul görmüş diğer yaklaşımlar da dikkate alınmalıdır.

1.2.1. Programlar Arası Bileşenler (Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri, Değerler ve Okuryazarlık Becerileri)

Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati kurabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan becerileri ifade eder. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; kavramsal beceriler, alan becerileri ve okuryazarlık becerileri ile ilişkilendirilmelidir. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri hem başlı başına bir beceri seti hem de diğer becerilerin kullanılmasına aracılık eden veya bu becerilerin ortaya konulmasını kolaylaştıran bir destekleyici olarak tanımlanabilir.

Toplumsal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumluluklarını yerine getirebilmeleri önemlidir. Bunun için çağın gerektirdiği bilgi okuryazarlığı, sanat okuryazarlığı, kültür okuryazarlığı, dijital okuryazarlık gibi becerilerin bireylerde geliştirilmesine odaklanılmalıdır. Koro ve repertuvar dersi sanat alan becerilerinin içinde yer alan müziksel beceriler ile okuryazarlık becerileri bütünleştirilerek sunulmalıdır. Değerler; bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, ülkesine ve dünyaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim programlarına yansımaları olarak değerlendirilmektedir. Değerler; etkileşimde olduğu insanları, yaşadığı toplumun dinamiklerini, çevresindeki doğal güzelliklerin değerini anlayan; doğaya saygılı; çevresiyle uyumlu ilişkiler kuran; tarihî ve kültürel mirası koruyan bireyler yetiştirmeyi amaç edinmektedir. Değerler; millî ve manevî kimliğimize uygun bilgi, tutum ve davranış boyutlarında oluşturulmalı ve geliştirilmelidir.

1.2.2. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturulmuştur. 1, 2, 3 ve 4. sınıf Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı'nın alana özgü içeriği ve geliştirmeyi hedeflediği beceriler, Okul Öncesi Müzik Eğitim Programı'na dayanmaktadır. Benzer şekilde 5, 6, 7 ve 8. sınıf Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı, bilgi ve beceriler bağlamında 1, 2, 3 ve 4. sınıf Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı'na dayanmaktadır. Her sınıf düzeyinde kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, içerik çerçevesine ve sınıf düzeyine uygun şekilde belirlenmektedir. Müzik alanının birikimli ilerleme özelliği dikkate alınarak kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, ait olduğu sınıf düzeyi ve diğer kademeler arasında bütünlük oluşturacak şekilde verilmektedir. Bu anlamda Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programları'nın her birinin kendi içinde bir bütün olarak değerlendirilmesi gerekir. Ayrıca farklı kademelerin Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programları arasındaki bütünlük de göz önünde bulundurulmalıdır. Öğretmenlerin öğrenme-öğretme süreçlerini yalnızca ilgili sınıf düzeyine ait Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı'na göre değil, diğer düzeylerin öğretim programlarını da dikkate alarak ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedeflerini destekleyecek bir anlayışla planlamaları ve süreci yürütmeleri beklenmektedir.

1.2.3. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Programda öğrenme kanıtları olarak sunulan ölçme ve değerlendirme araçları, süreç ve ürüne dayalı değerlendirme yapmak amacıyla tasarlanmıştır. Ölçme araçları belirlenirken bunların temalarda yer verilen tüm öğrenme çıktılarını kapsamaları hedeflenmiştir. Her temada bulunan ölçme ve değerlendirme araçları, öğretmenlere örnek teşkil etmesi amacıyla sunulmuştur. Öğretmenlerden bu araçları kullanmaları, gerekli durumlarda uyarlamaları veya farklı araçları sürece dâhil etmeleri beklenmektedir. Farklı ölçme ve değerlendirme araçları kullanılması durumunda bu araçların temadaki öğrenme çıktısı ve süreç bileşenlerini ölçebilecek yapıda olmasına dikkat edilmelidir. Öğrenme kanıtlarına ilişkin olarak sunulan ölçme araç ve teknikleri örnek niteliğindedir. Öğretmenler, öğrenme çıktıları ve içerik çerçevesine uygun olarak farklı ölçme araçlarını da kullanabilir. Ayrıca her temada en az bir performans görevi planlanması önerilir.

Programda verilen her öğrenme çıktısına ilişkin en az bir öğrenme kanıtı sunulmuştur. Değerler, eğilimler, sosyal-duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerileri öğrenme-öğretme uygulamalarının bir parçası olduğu ve içeriğe dâhil edildiği için kanıtlar bölümünde bunlara ilişkin doğrudan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmemiştir.

Ölçme ve değerlendirme yöntemleri; öğrencilerin yetenek, ihtiyaç ve özel durumlarına göre çeşitlendirilmeli, öğrenciler tarafından kazanılan veya geliştirilen becerilerin yansıtılabileceği nitelikte olmalıdır.

Programdaki temalarda yer alan öğrenme çıktılarının ölçülmesinde çalışma yaprağı, kısa ya da uzun cevaplı sorular, karşılaştırma tablosu, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, öz değerlendirme formu, gözlem formu, derecelendirme ölçeği, akran değerlendirme formu, grup değerlendirme formu, performans görevi vb. ölçme araçlarından yararlanılmalıdır.

Öğrenmeler süreç boyunca izlenmeli, değerlendirilmeli ve öğrencilere geri bildirimde bulunulmalıdır. Geri bildirim; öğretmen tarafından dereceli puanlama anahtarına yönelik verilmesinin yanında öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katıldığı öz, akran, grup değerlendirme formu gibi ölçme araçlarının incelenerek kendilerine yönelik nesnel değerlendirme yapmalarına katkı sağlaması bakımından önemlidir.

Programın her temasında en az bir performans görevine yer verilmiştir. Bu görevlerde gözlem ve araştırmalara dayalı sunum yapılması, ritim eşliği oluşturulması, seslendirme yapılması, dans ya da drama yoluyla eşlik edilmesi ve doğaçlama performanslar sergilenmesi beklenir.

Her bir performans görevinin değerlendirilmesinde kullanılan ölçme araçlarındaki ölçütlerin belirlenmesinde kapsadığı öğrenme çıktısının süreç bileşenleri ve görevin özellikleri dikkate alınmıştır. Örneğin söyleme becerisine yer verilen bir temada dereceli puanlama anahtarı; bedenini söylemeye hazır hâle getirmek, uygun söyleme tekniklerini kullanmak ve müziksel bileşenleri uygun şekilde söylemek gibi ölçütlerden oluşmaktadır. Öz, akran ve grup değerlendirme formları da kullanılarak öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katılımı sağlanmalıdır.

Öğrenme-öğretme yaşantılarında önerilen performans görevlerinin nasıl ölçülebileceği öğrenme kanıtlarında belirtilmiştir.

1.2.4. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı, öğrencinin bütünsel gelişimini esas almaktadır. Bu gelişimi sağlayabilmek amacıyla öğrenme-öğretme yaşantılarında sunulan etkinlikler; ilgili çıktı, beceri, eğilim ve değerlerin kazandırılmasını gerçekleştirmeye yönelik hazırlanmıştır. Programın öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde örnekler sunulmuştur. Öğretmenlerden bu örneklerden yola çıkarak öğrenci gruplarının özelliklerine göre öğrenme yaşantılarını uyarlamaları, değiştirmeleri veya yeni etkinlikler oluşturmaları beklenmektedir.

Programda her tema için temel eğitim düzeyindeki öğretim programlarında yer alan konular ve beceriler göz önüne alınarak temel kabuller belirlenmiştir. Öğrenme yaşantıları uygulanırken ön değerlendirme sürecinde öğrencilerin temel kabullerde yer alan bilgi ve becerilere sahip olma durumlarının kontrol edilmesi, gerekli durumlarda temel kabullere ilişkin öğrenme ihtiyaçlarının karşılanması beklenmektedir. Ayrıca hem öğrencilerin ön bilgileriyle yeni öğrenmeleri arasında bağlantı kurulması hem de öğrenilenlerin günlük hayatla ilişkilendirilmesi amacıyla öğrenmeler arasında köprü kurulması beklenmektedir.

Programın uygulanmasında yaşantısal öğrenmenin esas alınması, uygulamaya dayalı bir süreç yapılandırılması gerekmektedir. Bu süreci desteklemek üzere öğreneni merkeze alan öğretim yöntemlerine (gözlem yoluyla öğrenme, serbest araştırma, zincir haritaları, araştırma-inceleme, yaparak-yaşayarak öğrenme, balık kılçığı, soru-cevap, tartışma, beyin fırtınası, kelime ilişkilendirme, özetleme, gösterip-yaptırma, kavram haritası, yaratıcı drama vb.) yer verilmeli ve program, çok yönlü gelişime katkıda bulunacak öğretim yöntem ve teknikleriyle zenginleştirilmelidir. Ayrıca öğrencinin araştırma sürecine katkıda bulunmak adına öğretmenler tarafından öğrencilere gerekli çıktılarda ön hazırlık yaptırılması önemli görülmektedir.

Öğrenme-öğretme uygulamalarında müzik disiplini ile ilgili kavramların ve kavramlar arası ilişkilerin öğrenilmesini desteklemek üzere görsel materyallerden ve dijital/teknolojik araçlardan yararlanılması önerilmektedir. Bunların yanı sıra şema, afiş, broşür gibi görsel materyaller de kullanılabilir. Öğretim materyalleri hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer branş öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır.

Programın uygulanmasında öğretmenlerden hem öğretim teknolojilerini hem de teknoloji tabanlı öğretim yöntemlerini anlamlı öğrenmeyi destekleyecek biçimde kullanmaları beklenmektedir. Bu kapsamda, video ve sunu gibi materyallerin yanı sıra teknoloji tabanlı öğretim uygulamaları da sürece dâhil edilebilir.

1.2.5. Farklılaştırma

Öğretim sürecinin düzenlenmesinde öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önüne alınmalıdır. Bu amaçla öğretim sürecinin öğrenci ihtiyaçlarına göre şekillendirilmesi için öğretimin farklılaştırılması yoluna gidilmelidir. Bu kapsamda farklılaştırma bölümünde zenginleştirme ve destekleme başlıkları altında öneriler sunulmuştur. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır.

Farklılaştırma sürecinde öğrencilerin hazırbulunuşlukları, ilgileri ve öğrenme profilleri dikkate alınmalı; içerik, süreç ve ürün bu özelliklere uygun hâle getirilmelidir. Bu kapsamda aynı öğrenme çıktısına ulaşabilmek için zenginleştirici ve destekleyici etkinlikler yoluyla tüm öğrencilere öğrenme fırsatları sağlanmalıdır. Aynı zamanda bu etkinlikler sınıftaki farklı öğrenme düzeyine sahip öğrencilerin gereksinimlerine cevap verecek şekilde planlanmalıdır.

1.3. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLoları

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda 2 ders saati uygulanacak şekilde planlanmıştır. Programda her sınıf düzeyi için tema isimleri "Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı Sınıflara Göre Temalar" tablosu ile gösterilmiştir. Ardından 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. sınıflarda temaların işleniş sırası, içerdiği öğrenme çıktıları sayısı ve temaların süreleri ise ayrı tablolar ile sunulmuştur.

Aşağıdaki tabloda Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'nın temalara göre dağılımı verilmiştir.

1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf	4. Sınıf
KOREP.1.1. Koroyu Tanıyalım	KOREP.2.1. Koroyu Tanıyalım	KOREP.3.1. Koroyu Tanıyalım	KOREP.4.1. Koroyu Tanıyalım
KOREP.1.2. Koro Oluşturalım	KOREP.2.2. Koro Oluşturalım	KOREP.3.2. Koro Oluşturalım	KOREP.4.2. Koro Oluşturalım
KOREP.1.3. Koroda Söyleyelim	KOREP.2.3. Koroda Söyleyelim	KOREP.3.3. Koroda Söyleyelim	KOREP.4.3. Koroda Söyleyelim
KOREP.1.4. Konser Etkinlikleri	KOREP.2.4. Konser Etkinlikleri	KOREP.3.4. Konser Etkinlikleri	KOREP.4.4. Konser Etkinlikleri

5. Sınıf	6. Sınıf	7. Sınıf	8. Sınıf
KOREP.5.1. Koroyu Tanıyalım	KOREP.6.1. Koroyu Tanıyalım	KOREP.7.1. Koroyu Tanıyalım	KOREP.8.1. Koroyu Tanıyalım
KOREP.5.2. Koro Oluşturalım	KOREP.6.2. Koro Oluşturalım	KOREP.7.2. Koro Oluşturalım	KOREP.8.2. Koro Oluşturalım
KOREP.5.3. Koroda Söyleyelim	KOREP.6.3. Koroda Söyleyelim	KOREP.7.3. Koroda Söyleyelim	KOREP.8.3. Koroda Söyleyelim
KOREP.5.4. Konser Etkinlikleri	KOREP.6.4. Konser Etkinlikleri	KOREP.7.4. Konser Etkinlikleri	KOREP.8.4. Konser Etkinlikleri

Aşağıdaki tablolarda Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'nın temalara ait öğrenme çıktısı sayıları, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

1. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	3	4	6
2. Koro Oluşturalım	9	14	19
3. Koroda Söyleyelim	5	44	61
4. Konser Etkinlikleri	3	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	20	72	100

2. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	1	4	6
2. Koro Oluşturalım	6	10	14
3. Koroda Söyleyelim	4	48	67
4. Konser Etkinlikleri	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	13	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

3. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	1	4	6
2. Koro Oluşturalım	3	6	8
3. Koroda Söyleyelim	4	52	72
4. Konser Etkinlikleri	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	10	72	100

4. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	2	6	8
2. Koro Oluşturalım	1	4	6
3. Koroda Söyleyelim	5	52	72
4. Konser Etkinlikleri	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	10	72	100

5. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	7	8	11
2. Koro Oluşturalım	6	8	11
3. Koroda Söyleyelim	7	46	64
4. Konser Etkinlikleri	3	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	23	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

6. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	3	8	11
2. Koro Oluşturalım	2	4	6
3. Koroda Söyleyelim	7	50	69
4. Konser Etkinlikleri	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	14	72	100

7. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	1	4	6
2. Koro Oluşturalım	2	6	8
3. Koroda Söyleyelim	7	52	72
4. Konser Etkinlikleri	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	12	72	100

8. SINIF KORO VE REPERTUVAR DERSİ

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. Koroyu Tanıyalım	3	6	8
2. Koro Oluşturalım	2	6	8
3. Koroda Söyleyelim	7	50	69
4. Konser Etkinlikleri	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	14	72	100

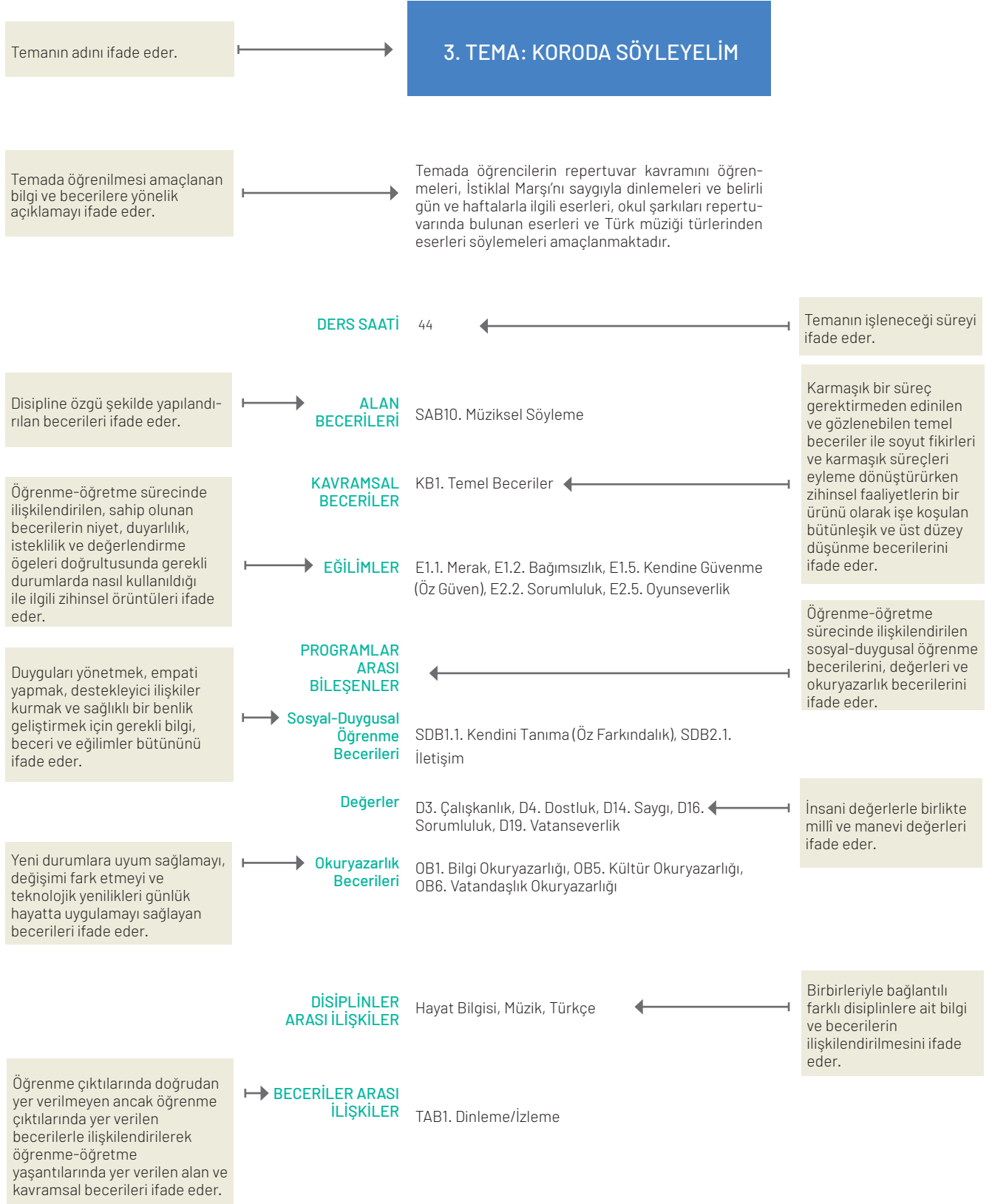
*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları vb. çalışmalar için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

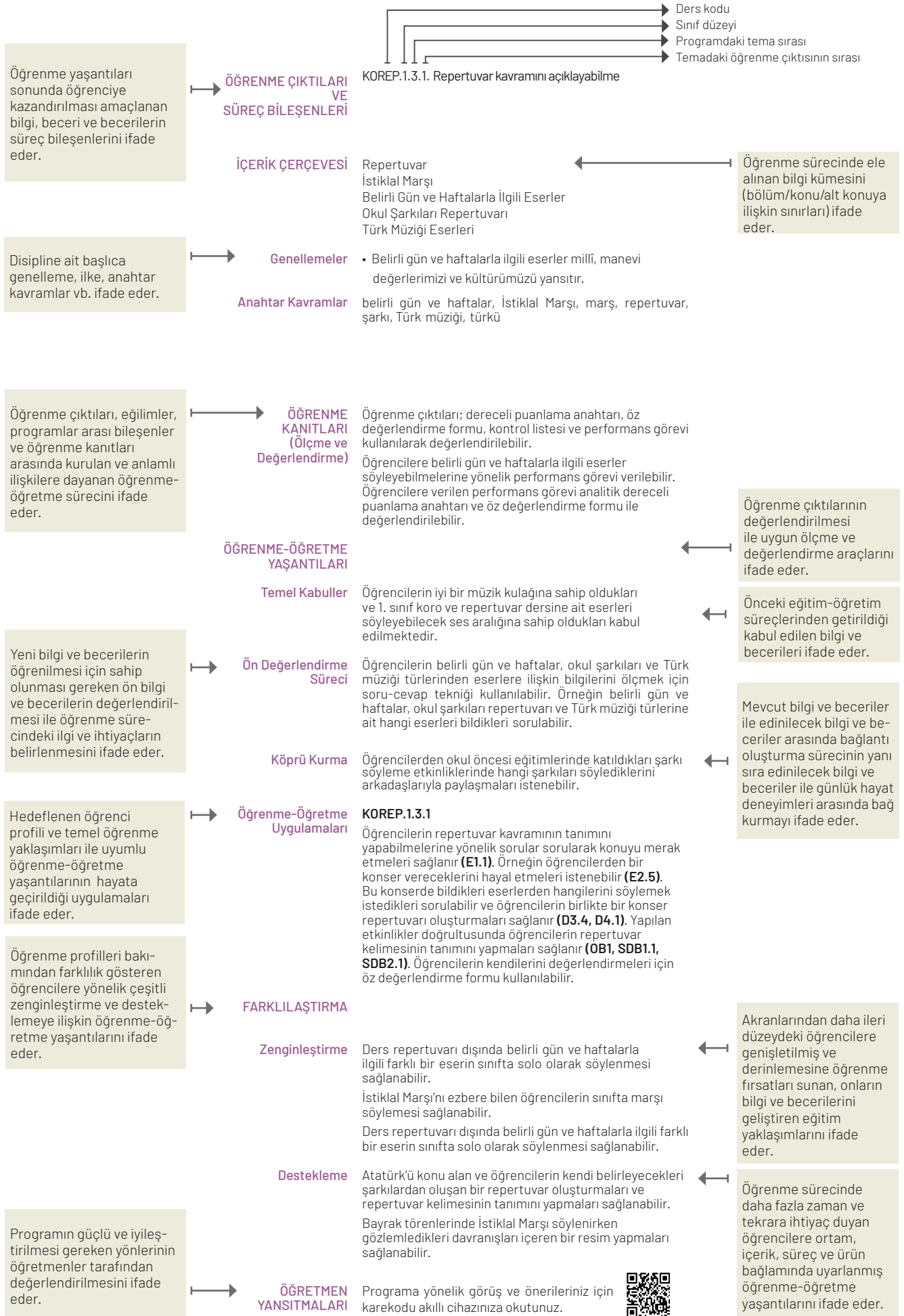
1.4. KORO VE REPERTUVAR DERSİ KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI

DERS KİTABI	FORMA SAYILARI	KİTAP EBADI
Koro ve Repertuvar Dersi 1. Sınıf	8-10	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 2. Sınıf	7-9	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 3. Sınıf	7-9	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 4. Sınıf	7-9	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 5. Sınıf	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 6. Sınıf	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 7. Sınıf	6-8	19,5 cm x 27,5 cm
Koro ve Repertuvar Dersi 8. Sınıf	6-8	19,5 cm x 27,5 cm

1.5. KORO REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı'nın temalarının yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.





2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA YER ALAN FARKLI SINIF DÜZEYLERİNE AİT TEMALAR

1. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin koro, korist gibi kavramları tanımaları, koro şefinin koro içindeki önemini fark etmeleri ve koroyu diğer müzik topluluklarından ayırt edebilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme, KB2.7. Karşılaştırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.1.1.1. Koro kavramını açıklayabilme

KOREP.1.1.2. Koroyu oluşturan ana öğeleri çözümleyebilme

a) Koroyu oluşturan öğeleri belirler.

b) Koroyu oluşturan öğeler arasındaki ilişkileri belirler.

KOREP.1.1.3. Koroyu diğer müzik topluluklarıyla karşılaştırabilme

a) Koro ve diğer müzik topluluklarına ait genel özellikleri belirler.

b) Koro ve diğer müzik toplulukları arasındaki benzerlikleri listeler.

c) Koronun diğer müzik topluluklarından farklılıklarını listeler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koro

Koroyu Oluşturan Ana Öğeler

Koro ve Diğer Müzik Toplulukları

Genellemeler

• Korolar insanlardan oluşur.

Anahtar Kavramlar

korist, koro, koro şefi, müzik toplulukları

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve
Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; gözlem formu, öz değerlendirme formu, kısa ya da uzun yanıtli sorular ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin okul öncesi eğitiminde birlikte şarkı söyleme etkinliklerine katıldıkları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin koro, korist, koro şefi gibi kavramlarla ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespit edilmesi için "Bir şarkıyı arkadaşınızla birlikte söyleyebilir misiniz? Bir topluluğun aynı anda şarkı söylemeye başlaması için birine ihtiyaç var mıdır?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin okul öncesi eğitimlerinde sınıflarında yapılan birlikte söyleme etkinlikleriyle ilgili gözlemlerine örnekler vermeleri istenebilir. Öğrencilerin günlük yaşantılarında katıldıkları müzik etkinlikleriyle ilgili gözlemlerini açıklamaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.1.1.1

Öğrencilere dijital kaynaklardan yararlanarak çeşitli koro videoları izletilir (**OB4, TAB1**). Öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**E1.1**). Öğrencilerden izledikleri videolarla ilgili soruları yanıtlarak koronun tanımına yönelik düşüncelerini sınıf ortamında ifade etmeleri beklenir (**SDB2.1**). Tüm bu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin koronun tanımını yapmaları sağlanır (**D3.2**). Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.1.1.2

Öğretmen tarafından belirlenen görsel, işitsel vb. materyaller sınıf ortamında gösterilerek öğrencilerin koroyu oluşturan (korist, koro şefi vb.) öğeleri belirlemeleri sağlanır (**OB4, TAB1**). Daha sonra bu öğeler arasındaki ilişkileri belirleyerek korist, koro şefi vb. kavramların tanımını yapmaları istenebilir. Sınıf içinde yapılacak beyin fırtınası, soru-cevap vb. etkinliklerle korist olmanın özelliklerini ve sorumluluklarını fark etmeleri ve koro şefinin koro çalışmalarındaki görevleri üzerine düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**D16.3, E3.8, SDB2.1**). Eserleri seslendirirken koro şefine bakmanın ve onun el işaretlerine dikkat etmenin önemi vurgulanır (**E3.2**). Konunun pekişmesi için sınıf içinde bir oyun oynanabilir. Örneğin sınıftan bir öğrenci koro şefi olarak seçilir. Öğretmen çalgısından bir ses verir. Koro şefi olarak seçilen öğrencinin elini yukarı kaldırmasıyla birlikte sınıfta bulunan diğer öğrenciler çalgıdan çıkan sesi seslendirirler. Öğrencinin elini aşağıya indirmesiyle de seslendirmeyi bitirirler (**D4.2, E2.5, E3.2, SDB2.2**). Yapılan tüm bu etkinlikler sonucunda belirlenen öğeler birleştirilerek öğrencilerin koronun bütünü hakkında bilgi sahibi olması beklenir (**OB1**). Öğrencilere koroyu oluşturan ana öğeleri çözümleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

KOREP.1.1.3

Çeşitli görsel, işitsel vb. materyaller aracılığıyla öğrencilerin koro ve diğer müzik topluluklarına ait genel özellikleri belirlemeleri istenebilir (**OB4, TAB1**). Ardından koro ve diğer müzik toplulukları arasındaki benzerlikleri ifade etmeleri sağlanır. Son olarak koro ve diğer müzik toplulukları arasındaki farklılıkları listelemeleri beklenir. Bu konuyla ilgili çeşitli sınıf içi etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin bir koroya ve senfoni orkestrasına ait videolar izletilerek öğrencilerin bu kayıtlarda gözlemledikleri genel özellikleri ifade etmeleri istenebilir. Ardından koro ile senfoni orkestrası arasındaki benzerlikleri söylemeleri beklenir. Son olarak koro ve senfoni orkestrası arasındaki farklılıkları listelemeleri istenebilir (**SDB2.1**). Süreç, kısa ya da uzun yanıtli sorularla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Ünlü koro şeflerinin hayatı araştırılarak sınıfta sunum yapılması istenebilir.

Öğrenciler, bir koro konserine ve başka bir müzik topluluğunun etkinliğine katılmaya teşvik edilebilir. Bu iki etkinliğe katıldıktan sonra etkinliklerle ilgili gözlemlerini, iki etkinlik arasındaki benzerlik ve farklılıkları sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Destekleme Destekleme sürecinde öğrencilerle daha fazla görsel ve işitsel materyal paylaşarak koronun tanımını yapmaları, koroyu oluşturan öğeleri çözümlemeleri ve koroyu diğer müzik topluluklarından ayırt etmeleri sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklamaları, birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini kavramaları, şarkı söylemede doğru bedensel duruşu fark etmeleri, şarkı söyleyebilmek için bedensel esneme, nefes, ses açma çalışmaları yapmaları, koro ile birlikte bedensel ritmik çalışmalar yapmaları ve koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 14

ALAN
BECERİLERİ SAB11. Müziksel Çalma, SAB12. Müziksel Yaratıcılık, SAB13. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz güven), E2.1. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Beden Eğitimi, Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.1.2.1. Birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklayabilme

KOREP.1.2.2. Birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini açıklayabilme

KOREP.1.2.3. Şarkı söylemede doğru bedensel duruşun önemini fark edebilme

KOREP.1.2.4. Koro ile birlikte bedensel esneme çalışmaları yapabilme

KOREP.1.2.5. Koro ile birlikte nefes çalışmaları yapabilme

KOREP.1.2.6. Koro ile birlikte ses açma çalışmaları yapabilme

KOREP.1.2.7. Koro ile birlikte bedensel ritmik çalışmalar yapabilme

a) Koro ile birlikte müzik eserlerinin ritmik yapısına ve anlamına uygun bedensel hareketler belirler.

b) Koro ile birlikte müzik eserlerinin ritmik yapısına ve anlamına uygun bedensel hareketler sergiler.

KOREP.1.2.8. Koro eserlerini Orff çalgıları kullanarak çalabilme

a) Orff çalgıları ile çalınacak koro eserlerini çözümler.

b) Orff çalgılarına özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.

c) Orff çalgılarına özgü teknikleri kullanır.

ç) Orff çalgıları ile koro eserlerini müziksel bileşenlerine uygun çalar.

KOREP.1.2.9. Koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturabilme

a) Oluşturacağı ürünün amacını belirler.

b) Koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturmak için gerekli öğeleri seçer.

c) Seçtiği öğelerle koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Birlikte Şarkı Söyleme Kuralları

Ses Sağlığı

Doğru Bedensel Duruş

Bedensel Esneme Çalışmaları

Nefes Çalışmaları

Ses Açma Çalışmaları

Bedensel Ritmik Çalışmalar

Orff Çalgıları

Sanatsal Ürünler

Genellemeler

- Şarkılara bedensel ritmik hareketlerle eşlik edilir.
- Şarkılara Orff çalgılarıyla eşlik edilir.

Anahtar Kavramlar

bedensel duruş, birlikte şarkı söyleme kuralları, nefes çalışmaları, ses açma çalışmaları, ses sağlığı, ürün

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; akran değerlendirme formu, derecelendirme ölçeği, gözlem formu, öz değerlendirme formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturmalarına yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrencilerin koro, ses sağlığı, bedensel esneme kavramları hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin Orff çalgıları hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin birlikte söyleme kuralları, birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını koruma, şarkı söylemede doğru bedensel duruş, bedensel esneme çalışmaları, nefes çalışmaları, ses açma çalışmaları, bedensel ritmik çalışmalar, Orff çalgılarını çalabilme ve koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturabilme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde "Birlikte şarkı söylerken uyulması gereken kurallar var mıdır? Şarkı söylemek için neden ses sağlığını korumalısınız? Şarkı söylemeden önce neden bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapmak gereklidir? Orff kelimesinin anlamını biliyor musunuz? Daha önce bir müzik eserini betimleyen bir ürün oluşturdunuz mu?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden okul öncesi eğitimlerindeki koro etkinliklerinde öğrendikleri birlikte söyleme kurallarına örnekler vermeleri istenebilir. Öğrencilerden aileleriyle izledikleri müzik etkinliklerinde koronun birlikte söyleme kurallarını nasıl uyguladığına dair düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden hasta olduklarında seslerindeki değişimi ve hasta olmanın şarkı söylemelerini nasıl etkilediğini sınıf arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Katıldıkları etkinliklerde sağlıklı bir sese sahip olmanın performanslarını nasıl etkilediğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden okul öncesi eğitimlerinde şarkı söylemeye başlamadan önce yaptıkları doğru bedensel duruş, ses ve nefes açma çalışmalarını örneklemeleri istenebilir. Günlük yaşantılarından örneklerle doğru duruşun, ses ve nefes çalışmaları yapmanın şarkı söylemek için önemini ifade etmeleri istenebilir. Günlük yaşantılarında izledikleri müzik etkinliklerindeki koro üyelerinin doğru duruşlarına yönelik düşüncelerini açıklamaları istenebilir.

Öğrencilerden okul öncesi eğitimlerinde öğrendikleri Orff çalgılarının isimlerini paylaşmaları istenebilir. Günlük yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde hangi Orff çalgılarının kullanıldığı sorulabilir.

Öğrencilerden okul öncesi eğitimlerinde katıldıkları etkinliklerde sergiledikleri bedensel ritmik hareketleri örneklemeleri istenebilir. Günlük yaşantılarında izleyici olarak katıldıkları müzik etkinliklerinde şarkılara eşlik etmek amacıyla yapılan bedensel ritmik hareketleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları**

KOREP.1.2.1

Sınıfta çeşitli etkinlikler aracılığıyla birlikte şarkı söyleme kuralları açıklanır. Ardından doğru koro icraları içeren çeşitli ses ve görüntü kayıtları öğrencilerle paylaşarak öğrencilerin bu videolarda gözlemledikleri birlikte söyleme kurallarını (eserleri seslendirmeye aynı anda başlayıp seslendirmeyi aynı anda bitirmek, sesini uygun ton ve gürlükte, bağırmadan

kullanmak, eserleri seslendirirken koroda yer alan diğer arkadaşlarının da seslerini dinlemek, eserlerin sözlerini doğru ve anlaşılır şekilde söylemeye dikkat etmek vb.) ifade edebilmeleri sağlanır (**D3.4, D10.2, D14.1, E3.2, SDB2.1, SDB2.2, TAB1**). Süreç, öz değerlendirme ve akran değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.1.2.2

Bir öyküden yararlanarak öğrencilerin birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini kavramalarına yönelik etkinlikler düzenlenir (**E2.1**). Öğrencilerin yapılan etkinliklerle bireysel ses sağlığını korumanın korodaki önemini açıklamaları beklenir (**D13.4, OB1, SDB2.1**). Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.1.2.3

Sınıf içinde düzenlenecek etkinliklerle öğrencilerin şarkı söylemede (otururken veya ayakta) doğru bedensel duruşun önemini fark etmeleri sağlanır (**D13.4**). Örneğin öğretmen doğru bedensel duruşla bir eser seslendirir ve öğrenciler bunu gözlemler (**E1.1**). Öğrencilerin şarkı söylemede doğru bedensel duruşun önemi ile ilgili düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**OB1, SDB2.1**). Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu kullanılabilir.

KOREP.1.2.4

Öğrencilerin çeşitli etkinlikler yoluyla (oyunlaştırma, drama vb.) bedensel esneme çalışmaları yapmaları sağlanır (**E2.5**). Bedensel esneme çalışmalarına örnek olarak önce omuzları, sonra başı dairesel hareketlerle çevirmeleri, daha sonra ayak parmak uçlarında hafifçe yükselip ağaçtan elma toplar gibi kollarını yukarı kaldırmaları istenerek bedenlerini esnetmeleri sağlanabilir (**E3.2**). Bedensel ısınma hareketleri yapılırken zorlayıcı hareketlerden ve herhangi bir sakatlanmaya yol açabilecek egzersizlerden kaçınılması gerektiği öğrencilere hatırlatılır (**D3.4, D13.4**). Öğrencilerin bedensel esneme hareketleri yaparken vücutlarında meydana gelen olumlu fizyolojik değişiklikleri fark etmeleri ve bu konu hakkında duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**SDB1.1, SDB2.1**). Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.1.2.5

Öğrencilerin çeşitli etkinlikler yoluyla (oyun, drama vb.) nefes çalışmaları yapmaları sağlanır (**D13.4, E2.5**). Örneğin sınıf ortamında yarım A4 kâğıdı veya kâğıt havlu parçasını üfleyerek duvarda sabit tutmaya çalışmaları ve deneyimlerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir (**SDB2.1**). Balon şişirme, çiçek koklama, yılan gibi tıslama, mumu üfleyerek söndürme gibi ilgilerini çekecek örnekler verilerek öğrencilerin bunları taklit etme yoluyla nefes alıştırmaları yapmaları sağlanabilir. Alınan nefesi "p", "ç", "t", "k" ünsüzlerini kullanarak aniden vermeleri istenebilir. Koro ile birlikte şarkı söylemeden önce nefes çalışmaları yapmanın gerekliliği vurgulanır ve öğrencilerden bu çalışmayı kararlı bir şekilde uygulamaları istenebilir (**D12.3, SDB1.2**). Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.1.2.6

Öğrencilerin çeşitli etkinlikler yoluyla ses açma çalışmaları yapmaları sağlanır. Uygun ses sınırları belirlenerek öğrencilere gösterip yaptırma yoluyla farklı tekniklerde (bağlı, bağırsız, staccato, artikülasyon) ses açma çalışmaları yaptırılabilir. Koro ile birlikte şarkı söylemeden önce ses açma çalışmaları yapmanın gerekliliği vurgulanır ve öğrencilerin bu çalışmaları planlı, disiplinli ve istikrarlı bir şekilde yapmaları sağlanır (**D3.1, D3.2, D12.3, SDB1.2**). Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.1.2.7

Sınıfta öğretmen tarafından çeşitli müzik eserlerinin ses kayıtları açılır. Öğrencilerin dinledikleri her eserin ritmik yapısına ve anlamına uygun bedensel hareketler belirlemele-ri istenebilir (**E1.2**). Daha sonra öğrencilerin eserlerin ritmik yapısına ve anlamına uygun olarak belirledikleri bedensel hareketleri sergilemeleri istenebilir (**E1.5, E3.3**). Bu çalışma bir oyuna da dönüştürülebilir. Örneğin dinletilen esere uygun ortak beden perküsyonu hareketleri belirlenir. Öğrencilerden çember oluşturmaları istenebilir. Müzik başladığında öğrenciler belirlenen hareketleri yapmaya başlarlar (**E3.2**). Yanlış yapan öğrenci oyundan çıkar. Müziğin ritmi hızlandırılarak son kişi kalana kadar oyun devam ettirilir (**E2.5**). Başka bir etkinlik örneği olarak öğretmenin sınıfa getirdiği materyaller arasından (renkli tüller, kumaşlar vb.) öğrencilere seçim yaptırılarak dinletilen esere uygun bedensel hareketler yapılırken bu materyallerin de kullanılması istenebilir. Bu sayede duygularını daha iyi ifade etmeleri sağlanır (**SDB1.1**). Sınıfta çember oluşturularak öğrencilerin buldukları özgün ritmik hareketleri sırayla yapmaları istenebilir (**E1.2**). O sırada eserin anlatımına uygun bedensel hareketini yapan öğrenci diğer öğrenciler tarafından dikkatle izlenmelidir (**D14.1, E3.2**). Daha sonra her öğrencinin yaptığı hareket diğer öğrenciler tarafından taklit edilerek müziğe eşlik edilebilir (**D3.4**). Bu süreci değerlendirmek için öz değerlendirme ve akran değerlendirme formları kullanılabilir.

KOREP.1.2.8

Öğretmen tarafından Orff çalgıları ile çalınacak bir koro eserinin ses kaydı açılır. Öğrencilerin çalınacak olan koro eserini dinleyerek çözümlemeleri sağlanır. Öğrencilerin sınıfta bulunan Orff çalgıları arasından seçim yapmaları istenebilir. Öğretmen tarafından bu çalgıları çalarken çalgıya özgü duruş ve tutuş pozisyonunun nasıl olması gerektiği ile ilgili bilgilendirme yapılır ve öğrencilerin doğru bedensel duruş ve çalgıyı tutuş pozisyonunu almaları sağlanır. Öğrencilerin ellerindeki Orff çalgılarını çalgıya özgü teknikleri kullanarak ve eserin müziksel bileşenlerine uygun çalmaları sağlanır (**D3.4, E3.3, OB9**). Süreç, öz değerlendirme formu ve derecelendirme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.1.2.9

Öğretmen sınıf repertuarından belirlediği bir eseri öğrencilere dinletir ya da söyler. Öğrencilerden bu eseri betimleyen sanatsal bir ürün oluşturmaları (eserin anlamına uygun şiir, öykü, masal oluşturmak, resim yapmak vb.) istenebilir (**E3.3**). Öncelikle oluşturacakları ürünün amacını belirlemeleri beklenir. Daha sonra bu ürünü oluşturmak için gerekli öğeleri seçmeleri ve seçtikleri öğelerle eseri betimleyen bir ürün oluşturmaları sağlanır. Son olarak oluşturdıkları ürünü sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır (**D3.4, E1.5**). Öğrencilere koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturmaya yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Konuyla ilgili öğrencilere sınıfta bir koro videosu izletilerek bu videodaki birlikte şarkı söyleme kurallarını arkadaşlarına aktarmaları sağlanabilir.

Ses sağlığını koruma ile ilgili olarak sınıf arkadaşlarına öğrencilerin sunum yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin eşleşerek birbirlerinin şarkı söylerken duruşlarını gözlemlemeleri, gözlemleriyle ilgili notlar almaları ve geri bildirim vermeleri sağlanarak, doğru duruşun ses performansına etkisini tartışıp rapor hazırlamaları istenebilir.

Öğrencilerin bedensel esneme tekniklerini daha iyi içselleştirmeleri için evde veya günlük hayatlarında kullanabilecekleri kısa esneme rutinleri oluşturmaları istenebilir ve bu

rutinleri bir hafta boyunca uygulayarak deneyimlerini sınıfta paylaşımları teşvik edilebilir. Öğrencilerden nefes kontrolünü geliştirmek amacıyla farklı müzik türlerinde (çabuk veya yavaş bir eser) nefeslerini nasıl kullanacaklarını keşfedecekleri bir uygulama yapmaları ve bu deneyimlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin ses açma tekniklerini daha da geliştirmeleri için farklı müzik türlerine uygun ses egzersizleri hazırlamaları ve bu egzersizleri sınıfta uygulayarak arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin bir koro eserine yönelik olarak kendi belirledikleri bedensel ritmik hareketleri sınıf arkadaşlarına sunmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin Orff çalgılarıyla okulda bir etkinlik yapmaları sağlanabilir.

Öğrencilerden koro eserleriyle ilgili oluşturdukları sanatsal ürünü diğer sınıflarla paylaşmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerle daha fazla görsel ve işitsel materyaller paylaşarak birlikte söyleme kurallarını pekiştirmeleri sağlanabilir.

Ses sağlığının korunmasına yönelik olarak öğrencilerin afiş, poster gibi materyaller tasarlamaları ve konuyu pekiştirmeleri sağlanabilir.

Öğretmen tarafından sınıfta daha basit bedensel duruş, bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yaptırılabilir.

Orff çalgılarıyla eşlik edilecek şarkıların ritimlerinin daha fazla tekrar edilmesi sağlanabilir. Ayrıca eserlere Orff çalgılarıyla eşlik edebilen akranlardan destek alınabilir.

Bedensel ritmik çalışmalarına yönelik daha fazla tekrar yapılması ve bu süreçte akran desteğinin de eklenmesi sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin repertuar kavramını öğrenmeleri, İstiklal Marşı'nı saygıyla dinlemeleri ve belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuarında bulunan eserleri ve Türk müziğinden basit eserleri söylemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 44

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB6. Vatandaşlık Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.1.3.1. Repertuvar kavramını açıklayabilme

KOREP.1.3.2. İstiklal Marşı'nı saygıyla dinlemenin önemini açıklayabilme

KOREP.1.3.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilme

a) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.

b) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.

c) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.1.3.4. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

a) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.

b) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.

c) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.1.3.5. Türk müziğinden basit eserleri söyleyebilme

a) Türk müziğinden basit eserleri söylemeye hazırlanır.

b) Türk müziğinden basit eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.

c) Türk müziğinden basit eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Repertuvar

İstiklal Marşı

Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler

Okul Şarkıları Repertuvarı

Türk Müziği Eserleri

Genellemeler

• Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler millî, manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtır.

Anahtar Kavramlar

belirli gün ve haftalar, İstiklal Marşı, marş, repertuvar, şarkı, Türk müziği, türkü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu, kontrol listesi ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin iyi bir müzik kulağına sahip oldukları ve 1. sınıf koro ve repertuvar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin repertuvar kavramı, İstiklal Marşı, belirli gün ve haftalarla ilgili eserler, okul şarkıları, Türk müziği eserleri ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuvarına ve Türk müziğine ait hangi eserleri bildikleri öğrencilere sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden okul öncesi eğitimlerinde katıldıkları şarkı söyleme etkinliklerinde hangi şarkıları söylediklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerin kendi yaşantılarında İstiklal Marşı'nı dinlerken gözlemlediklerini paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilere okul öncesi eğitimlerinde söyledikleri belirli gün ve haftalarla ilgili eserlerin ve okul şarkılarının isimleri sorulabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında dinleyici olarak katıldıkları Türk müziği etkinliklerinde Türk müziği türlerine ait hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KOREP.1.3.1

Öğrencilerin repertuvar kavramının tanımını yapabilmelerine yönelik sorular sorularak konuyu merak etmeleri sağlanır (**E1.1**). Örneğin öğrencilerden bir konser vereceklerini hayal etmeleri istenebilir (**E2.5**). Bu konserde bildikleri eserlerden hangilerini söylemek istedikleri sorulabilir ve öğrencilerin birlikte bir konser repertuvarı oluşturmaları sağlanır (**D3.4, D4.1**). Yapılan etkinlikler doğrultusunda öğrencilerin repertuvar kelimesinin tanımını yapmaları sağlanır (**OB1, SDB1.1, SDB2.1**). Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.1.3.2

Öğrencilerin katıldıkları resmî törenlerde İstiklal Marşı'nı dinlerken hissettikleri duyguları sınıf ortamında paylaşmaları istenebilir (**OB6, SDB2.1**). Sınıf içinde düzenlenecek etkinliklerle öğrencilerin İstiklal Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimiz için önemini kavramaları sağlanır (**D19.1, E1.2**). Öğrencilere bayrak törenlerinde İstiklal Marşı'nı esas duruşta ve saygıyla dinlemeleri gerektiği açıklanarak uygulamaya yönelik çeşitli etkinlikler düzenlenir (**D14.3**). Sınıf içi etkinliklerde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, TSK Armoni Mızıkası, TRT Çok Sesli Korosu veya Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korosu'nun seslendirdiği İstiklal Marşı kayıtları öğrencilere dinletilebilir (**TAB1**). Süreç, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

KOREP.1.3.3

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır (**OB5**). Millî, manevi değerleri ve kültürü yansıtan, öğrencilerin ses aralığına uygun eserler seçmeye dikkat edilmelidir (**D19.1**). Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Öğrencilere belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.1.3.4

Öğrencilerin okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları

(birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır. Öğrencilerin ses aralıklarına uygun 2, 3 ve 4 zamanlı ölçülerde eserler seçmeye dikkat edilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2, OB5**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KOREP.1.3.5

Öğrencilerin Türk müziğine ait basit eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilere ses aralıklarına uygun Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik gibi Türk müziği türlerinden basit eserler seçmeye dikkat edilmelidir (**D19.1**). Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4**). Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerinde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri Türk müziği eserleriyle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin dinleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği koro konserinin repertuvarıyla ilgili arkadaşlarına sunum yapmaları sağlanabilir.

İstiklal Marşı'nı ezbere bilen öğrencilerin sınıfta marşı söylemeleri sağlanabilir.

Ders repertuvarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuvarı dışında okul şarkıları repertuarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuvarı dışında Türk müziği türlerinden farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Destekleme Atatürk'ü konu alan ve öğrencilerin kendi belirleyecekleri şarkılardan oluşan bir repertuvar oluşturmaları ve repertuvar kelimesinin tanımını yapmaları sağlanabilir.

Bayrak törenlerinde İstiklal Marşı söylenirken gözlemledikleri davranışları içeren bir resim yapmaları sağlanabilir.

Ders repertuarında bulunan belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Ders repertuarında bulunan okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Ders repertuarında bulunan Türk müziği eserleri daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları, müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları öğrenmeleri ve ders repertuarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN

BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL

BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER

E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI

BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal

Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler

D2. Aile Bütünlüğü, D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D8. Mahremiyet, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI

İLİŞKİLER

Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI

İLİŞKİLER

TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.1.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilme

KOREP.1.4.2. Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklayabilme

KOREP.1.4.3. Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilme

a) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylemeye hazırlanır.

b) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.

c) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi

Müzik Etkinliklerinde Uyulması Gereken Kurallar

Konser Etkinlikleri

Genellemeler

- Türk müziği etkinliklerine katılmak müzik kültürünü geliştirir, sosyalleşmeyi sağlar.

Anahtar Kavramlar

konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri, müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallar

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, öz değerlendirme formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi olduğu kabul edilmektedir. Öğrencilerin 1. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek amacıyla konser izlerken ve konser verirken nelere dikkat edilmesi gerektiğine dair soru-cevap tekniği kullanılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden katıldıkları müzik etkinliklerindeki izleyicilerin davranışlarına yönelik gözlemlerini paylaşmaları, konser izleme kurallarına ne kadar uyulduğuna dair düşüncelerini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrencilerden okul öncesi eğitimlerinde korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Yeni düzenlenecek bir konsere katılmanın öğrenciler için neler ifade edebileceğine yönelik soru-cevap tekniği uygulanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.1.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmeleri, repertuvarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirme konusunda motivasyonlarını artırmaları açısından müzik etkinliklerine katılmalarının önemi ifade edilir **(D3.1, D7.3, E3.5, SDB1.2)**. Öğrencilerden çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici ve izleyici olarak katılmaları istenebilir **(E2.3, OB5, TAB1)**. Okul dışındaki etkinliklere katılım veli ya da öğretmen eşliğinde sağlanmalıdır **(D2.3)**. Konser sonrasında öğrencilerin etkinlikle ilgili gözlem ve düşüncelerini sınıf ortamında arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır **(SDB2.1)**. Öğrencilere Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.1.4.2

Öğrencilere müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallarla ilgili yaratıcı drama etkinlikleri yaptırılır **(D3.3)**. Öğrencilerin konsere vaktinde gelmek, konser esnasında sessiz olmak, kitle iletişim araçlarını kapalı ya da sessiz konumda tutmak, konseri dikkatle izlemek, konserden erken ayrılma durumunda kimseyi rahatsız etmemeye özen göstererek salondan çıkmak, kişisel alanları ve sınırları gözetmek gibi kuralları etkinliğin sonunda ifade etmeleri sağlanır **(D8.4, D14.1, E2.2, OB1, SDB2.3)**. Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.1.4.3

Öğrencilerin öz güvenlerini geliştirmek amacıyla koro ve repertuvar dersinde öğrendikleri eserleri sunacakları bir sınıf korosu konseri düzenlenir **(E1.5, OB9)**. Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir **(D3.4, SDB2.2)**. Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve eserleri anlamsal bütünlüğünü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır. Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir **(SDB2.1, TAB1)**. Konserin tüm aşamalarını içeren maddelerden oluşan öz değerlendirme formu kullanılarak öğrencilerden kendilerini değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin katıldıkları müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallara ilişkin gözlemle-
rinden oluşan bir öykü yazmaları ve yazdıkları öyküyü sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerin düzenlenecek sınıf korosu konserinde kendi belirleyeceği bir Türk müziği eserini solo olarak söylemeleri sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlik-
leri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

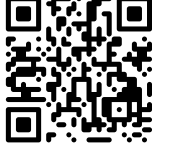
Öğrencilerin müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallara yönelik poster, afiş gibi materyaller hazırlamaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro

çalışmalarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin yaş gruplarına göre oluşan koro türlerinin özelliklerini açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN
BECERİLERİ -

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.2.1.1. Yaş gruplarına göre oluşan koro türlerini açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ Yaşa Göre Oluşan Koro Türleri

Genellemeler • Yaş gruplarına göre farklı koro türleri vardır.

Anahtar Kavramlar çocuk korosu, gençlik korosu, yetişkin korosu

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktısı, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere yaş gruplarına göre oluşan koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koro kavramını bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin çocuk korosu, gençlik korosu, yetişkin korosu ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde koro kavramını ve koro çalışmalarının işleyişini anlamalarına yönelik soru-cevap tekniği kullanılabilir. Koroların farklı türlerde olabileceği bilgisinden yola çıkarak öğrencilere yaş gruplarına göre farklı türlerde koroların olup olmadığına yönelik sorular yöneltilebilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak daha önce dinleyici olarak katıldıkları koro konserlerindeki koro üyelerinin hangi yaş grubundan olduğu sorulabilir. Katıldıkları koro konseriyle ilgili deneyimlerini sınıfta paylaşımları istenerek öğrenme çıktısıyla bir köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.2.1.1

Soru-cevap tekniğiyle öğrencilerin koronun tanımına yönelik bilgilerini hatırlamaları sağlanır. Yaş gruplarına göre oluşan, "çocuk korosu", "gençlik korosu", "yetişkin korosu" gibi koro türleri ile ilgili sınıfta çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**E1.1, OB4, TAB1**). Paylaşılan her materyalin ardından kısa bir açıklama yapılır ve öğrencilerden ilk izlenimlerini paylaşımları istenebilir. "Sizce izlediğiniz koroların yaş grubu açısından birbirinden farkı nedir? Çocuk korosunun diğer korolardan farkı nedir? Gençlik korosunun diğer korolardan farkı nedir? Yetişkin korosunun diğer korolardan farkı nedir?" gibi sorular sorularak öğrencilerin yaş gruplarına göre oluşan koro türleri ile ilgili düşüncelerini sınıf içinde ifade etmeleri beklenir (**D3.3, E3.8, SDB2.1**). Sonra bu koroların özellikleri açıklanır. Öğrencilere yaş gruplarına göre oluşan koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrenciler yaşadıkları il veya ilçede çeşitli kurumlar bünyesinde faaliyet gösteren çocuk korolarında görev almaya yönlendirilebilir.

Destekleme Öğrencilerin yaş gruplarına göre oluşan koro türlerini kavramalarına yönelik daha fazla görünümlü materyal kullanılarak, hazır bilgi kartları verilerek süreç desteklenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklamaları, birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini kavramaları, şarkı söylemede doğru bedensel duruşu fark etmeleri, şarkı söyleyebilmek için bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapmaları, koro ile birlikte bedensel ritmik çalışmalar yapmaları ve koro eserlerini betimleyen bir ürün oluşturmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN
BECERİLERİ -

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E2.2. Sorumluluk, E2.5. Oyunseverlik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D18. Temizlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Beden Eğitimi, Hayat Bilgisi, Müzik

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- KOREP.2.2.1. Birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklayabilme
- KOREP.2.2.2. Birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini açıklayabilme
- KOREP.2.2.3. Koro ile birlikte bedensel duruş çalışmaları yapabilme
- KOREP.2.2.4. Koro ile birlikte bedensel esneme çalışmaları yapabilme
- KOREP.2.2.5. Koro ile birlikte nefes çalışmaları yapabilme
- KOREP.2.2.6. Koro ile birlikte ses açma çalışmaları yapabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Birlikte Şarkı Söyleme Kuralları
Ses Sağlığı
Doğru Bedensel Duruş
Bedensel Esneme Çalışmaları
Nefes Çalışmaları
Ses Açma Çalışmaları

Genellemeler

- Şarkı söylerken birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak önemlidir.
- Ses sağlığını korumak güzel şarkı söylemek için önemlidir.
- Şarkı söylemeye başlamadan önce doğru bedensel duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yapmak önemlidir.

Anahtar Kavramlar

bedensel esneme, birlikte şarkı söyleme kuralları, doğru bedensel duruş, nefes, nefes çalışmaları, ses, ses açma çalışmaları, ses sağlığı

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, performans görevi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemi ile ilgili dijital kaynaklardan yararlanarak araştırma yapabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını, ses sağlığını korumanın önemini, şarkı söylemede doğru bedensel duruşu bildikleri, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yapabildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kuralları, ses sağlığını koruma, şarkı söylemede doğru bedensel duruş, bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde öğrencilere "Birlikte şarkı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Ses sağlığımızı korumak için neler yapmalıyız? Şarkı söylemeden önce neden doğru bedensel duruş, bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapmak gereklidir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden günlük yaşantılarında izledikleri müzik etkinliklerinde koronun sergilediği birlikte söyleme kurallarına yönelik gözlemlerini açıklamaları istenebilir.

Öğrencilerden hasta olduklarında seslerindeki değişimi ve hasta olmanın şarkı söylemelerini nasıl etkilediğini sınıf arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarından yararlanarak şarkı söylemeye başlamadan önce yaptıkları ses ve nefes açma çalışmalarına örnekler vermeleri istenebilir. Günlük yaşantılarından örneklerle doğru duruşun, ses ve nefes çalışmaları yapmanın şarkı söylemek için önemini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KOREP.2.2.1

Öğrencilere sorular sorularak önceki sınıf düzeyinde öğrendikleri birlikte şarkı söyleme kurallarıyla ilgili bilgilerini açıklamaları sağlanır (**E2.2, OB1**). İzledikleri veya korist olarak yer aldıkları konserlerdeki birlikte şarkı söyleme kurallarına ilişkin deneyimlerini ifade etmeleri istenebilir (**SDB2.1**). Eserleri birlikte söylemeye aynı anda başlayıp söylemeyi aynı anda bitirmek, koro çalışmalarında uyumlu davranarak sesini uygun ton ve gürültüde (bağırmadan) kullanmak, sesini ve nefesini doğru kullanmak, eserleri seslendirirken koroda yer alan diğer arkadaşlarının seslerini de dinlemek, eserlerin sözlerini doğru ve anlaşılır şekilde söylemek gibi kurallar öğrencilere hatırlatılır (**D10.1, D14.1, SDB2.2**). Eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymanın gerekliliği vurgulanır. Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.2.2.2

Öğrencilerden, önceki sınıf düzeyinde öğrendikleri birlikte şarkı söyleme sürecinde ses sağlığını korumanın önemi ile ilgili bilgileri gözden geçirmeleri ve ifade etmeleri istenebilir (**OB1**). Sonra konu ile ilgili deneyimlerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir (**SDB2.1**). Ses sağlığını korumak için yeterli ve düzenli uyku alışkanlığı edinmek, hastalıklardan korunma yollarını bilmek, sağlıklı beslenmek gibi önlemler üzerine açıklamalar yapılır (**D13.1, D13.4, D18.1**). Bireysel ses sağlığını korumanın koro için önemi vurgulanır (**D16.3**). Süreç oyunlaştırılarak verilebilir (**E2.5**). Öğrencilere birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemi ile ilgili dijital kaynaklardan yararlanarak araştırma yapabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.2.2.3

Öğrencilerden, önceki sınıf düzeyinde öğrendikleri şarkı söylemede doğru bedensel duruş ile ilgili bilgileri gözden geçirmeleri ve ifade etmeleri istenebilir (**E2.2, OB1, SDB2.1**). Sınıfta düzenlenecek etkinliklerle doğru bedensel duruş (otururken veya ayakta) ile ilgili çalışmalar yapılır. Örneğin öğrenciler aynı şarkıyı başlangıçta yanlış bedensel duruşla (eğik duruş, omuzlar aşağıda vb.), sonra doğru bedensel duruşla (dik duruş, omuzlar geri, baş düz vb.) söylerler. Daha sonra öğrencilerden yanlış ve doğru bedensel duruş arasındaki farkı ifade etmeleri istenebilir (**D3.4**). Şarkı söylerken doğru bedensel duruşta olmanın önemi vurgulanır. Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.2.2.4

Öğrencilerin önceki sınıf düzeyinde öğrendikleri bedensel esneme çalışmaları ile ilgili bilgilerini gözden geçirmeleri ve bunları ifade etmeleri istenebilir (**OB1, SDB2.1**). Çeşitli etkinlikler yoluyla bedensel esneme çalışmaları yapmaları sağlanır. Örneğin ilk olarak ayakta

dengeli ve rahat bir şekilde durmaları istenebilir. Bedensel esneme çalışmaları için önce omuzları, sonra başı dairesel hareketlerle çevirmeleri, daha sonra ayak parmak uçlarında hafifçe yükselerek ağaçtan elma toplar gibi kollarını yukarı kaldırmaları istenebilir (**E2.5**). Öğrencilerin bedensel esneme hareketleri yaparken vücutlarında meydana gelen olumlu fizyolojik değişiklikleri fark etmeleri ve bu konu hakkında duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**SDB1.1, SDB2.1**). Bedensel esneme çalışmaları yaparken zorlayıcı hareketlerden ve herhangi bir sakatlanmaya yol açabilecek egzersizlerden kaçınılması gerektiği öğrencilere aktarılır (**D13.4**). Bedensel esneme çalışmalarının her ders koroyla birlikte eser seslendirme öncesinde uygulanması gerektiği vurgulanır (**D3.2, E2.2**). Süreç gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.2.2.5

Öğrencilerin önceki sınıf düzeyinde öğrendikleri nefes çalışmaları ile ilgili bilgilerini gözden geçirmeleri ve bunları ifade etmeleri istenebilir (**OB1, SDB2.1**). Çeşitli etkinlikler yoluyla (oyun, drama vb.) nefes çalışmaları yapmaları sağlanır (**E2.5**). Örneğin öğrencilerin ilgisini çekecek balon şişirme, çiçek koklama, kahkaha atma, mumu üfleyerek söndürme, yılan gibi tıslama örnekleri verilerek bunları taklit etme yoluyla nefes çalışmaları yapmaları sağlanabilir. Alınan nefesi "p", "ç", "t", "k" ünsüzlerini kullanarak aniden vermeleri istenebilir. Aldıkları nefesi kısa bir süre tutmaları, sonra bağlı-uzun olarak ve "f", "s" ünsüzlerini kullanarak dışarı vermeleri istenebilir. Nefes çalışmalarının her derste koroyla birlikte eser seslendirme öncesinde uygulanması gerektiği vurgulanır (**D3.2, E2.2**). Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.2.2.6

Öğrencilerin önceki sınıf düzeyinde öğrendikleri ses açma çalışmaları ile ilgili bilgilerini gözden geçirmeleri ve bunları ifade etmeleri istenebilir (**OB1, SDB2.1**). Çeşitli etkinlikler yoluyla ses açma çalışmaları yapmaları sağlanır. Örneğin uygun ses sınırları belirlenerek öğrencilere gösterip yaptırma yoluyla farklı tekniklerde (bağlı, bağısız, staccato, artikülasyon, entonasyon) ses açma çalışmaları yaptırılabilir. Bu çalışmalarla ilgili videolar izletilerek konuyla ilgili düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir (**TAB1**). Ses açma çalışmalarının her derste koroyla birlikte eser seslendirme öncesinde uygulanması gerektiği vurgulanır (**D3.2, E2.2**). Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını içselleştirmelerini sağlamak için sınıf içinde küçük gruplar hâlinde koro performansları düzenlenebilir ve bu performanslar sırasında birbirlerine geri bildirim vermeleri teşvik edilerek hem iş birliği hem de öz eleştiri becerilerinin gelişmesi desteklenebilir.

Öğrencilerin ses sağlığını koruma konusunda farkındalıklarını artırmak için bir uzman (bir ses terapisti veya şan eğitmeni) davet edilerek sınıfta interaktif bir workshop düzenlenebilir ve öğrencilerin sorularına cevap bulmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin eşleşerek birbirlerinin şarkı söylerken duruşlarını gözlemlemeleri, gözlemleriyle ilgili notlar almaları ve birbirlerine geri bildirim vermeleri sağlanarak, doğru duruşun ses performansına etkisini tartışıp rapor hazırlamaları istenebilir.

Öğrencilerin bedensel esneme tekniklerini daha iyi içselleştirmeleri için evde veya günlük hayatlarında kullanabilecekleri kısa esneme rutinleri oluşturmaları istenebilir ve bu rutinleri bir hafta boyunca uygulayarak deneyimlerini sınıfta paylaşımları teşvik edilebilir.

Öğrencilerden nefes kontrolünü geliştirmek amacıyla farklı müzik türlerinde (çabuk veya yavaş bir eser) nefeslerini nasıl kullanacaklarını keşfedecekleri bir uygulama yapmaları ve bu deneyimlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin ses açma tekniklerini daha da geliştirmeleri için farklı müzik türlerine uygun ses egzersizleri hazırlamaları ve bu egzersizleri sınıfta uygulayarak arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını daha iyi kavramalarına yönelik olarak sınıfta koro videoları izletilerek videolarda gözlemledikleri birlikte söyleme kurallarını paylaşmaları istenebilir.

Ses sağlığını korumakla ilgili eğlenceli ve öğretici soru-cevap tekniği gibi etkinlikler düzenlenebilir.

Öğrencilerin doğru bedensel duruşu daha iyi kavramaları için sınıfta bir "Duruş Arkadaşı" sistemi kurulabilir. Öğrencilerin birbirlerinin duruşlarını gözlemlemeleri ve doğru duruşu pekiştirmeleri sağlanabilir.

Öğrencilerin nefes çalışmalarını daha iyi anlamaları için basit ve eğlenceli etkinliklerle nefes kontrolünü hissetmeleri ve pratik yapmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin ses çalışmalarını daha iyi anlamaları için basit ve eğlenceli etkinliklerle ses çalışmaları yapmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin İstiklal Marşı'nı saygıyla söylemeleri, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri ve Türk müziğinden basit eserleri söylemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 48

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.2.3.1. İstiklal Marşı'nı saygıyla söyleyebilme

- a) İstiklal Marşı'nı saygıyla söylemek için hazırlanır.
- b) İstiklal Marşı'nı saygıyla söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) İstiklal Marşı'nı saygıyla söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.2.3.2. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilme

- a) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.2.3.3. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.2.3.4. Türk müziğinden basit eserleri söyleyebilme

- a) Türk müziğinden basit eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Türk müziğinden basit eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Türk müziğinden basit eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söyler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklal Marşı
Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler
Okul Şarkıları Repertuarı
Türk Müziği Eserleri

- Genellemeler** • Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkılarını ve Türk müziği eserlerini koroyla seslendirirken birlikte söyleme kurallarına dikkat etmek önemlidir.

Anahtar Kavramlar İstiklal Marşı, marş, şarkı, Türk müziği, türkü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, performans görevi ve kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin marş, şarkı, Türk müziği, türkü gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 2. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri söyleyecek ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin İstiklal Marşı, belirli gün ve haftalarla ilgili eserler, okul şarkıları, Türk müziği eserleri ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuvarına ve Türk müziğine ait hangi eserleri bildikleri sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarında İstiklal Marşı'nı söylerken hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında katıldıkları belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili düzenlenecek bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri öğrencilere sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Düzenlenecek bir etkinlikte hangi okul şarkısını söylemek istedikleri sorulabilir.

Kendi yaşantılarında dinleyici olarak katıldıkları Türk müziği koro etkinliklerinde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları

KOREP.2.3.1

Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı söylemeye başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, TSK Armoni Mızıkası, TRT Çok Sesli Korusu, Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korusu gibi kurum korolarının seslendirdiği sesli ve görüntülü İstiklal Marşı kayıtları sınıf ortamında öğrencilerle paylaşılır **(E1.1, TAB1)**. Bayrak törenlerinde İstiklal Marşı'nın esas duruşta ve saygıyla dinlenmesi ve söylenmesi gerektiğine ilişkin sınıf içerisinde çeşitli uygulamalar yapılır **(D14.3, D19.1)**. İstiklal Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizi güçlendirici yönünü ve önemini vurgulayan görsel, video, kısa film, animasyon, öykü, şiir gibi içeriklere yer verilebilir **(D19.1)**. İstiklal Marşı'nı seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve marşın anlamsal bütünlüğünü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Ardından öğrencilerin İstiklal Marşı'nı kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve marşı müziksel bileşenlerine uygun şekilde koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D14.3, D19.1, SDB2.2)**. Süreci değerlendirmek için dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

KOREP.2.3.2

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Millî, manevi değerleri yansıtan, öğrencilerin ses aralığına uygun eserler seçmeye dikkat edilmelidir **(D19.1)**. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır **(OB5)**. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4)**. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreci değerlendirmek için dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

KOREP.2.3.3

Öğrencilerin okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine uygun şekilde koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4**). Öğrencilerin ses aralığına uygun 2, 3 ve 4 zamanlı ölçülerde eserler seçmeye dikkat edilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2, OB5**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Öğrencilere okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.2.3.4

Öğrencilerin Türk müziğine ait basit eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilere ses aralıklarına uygun Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik gibi Türk müziği türlerinden basit eserler seçmeye dikkat edilmelidir (**D19.1**). Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4**). Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerinde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri Türk müziği eserleriyle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** İstiklal Marş'ını ezbere bilen öğrencilerin bireysel olarak sınıfta esas duruşta marşı söylemesi sağlanabilir.
- Ders repertuvarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.
- Ders repertuvarı dışında okul şarkıları repertuvarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.
- Öğrencilerden ders repertuvarında söyledikleri Türk müziği eserlerinin bestecileriyle ilgili araştırma yapmaları ve araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.
- Destekleme** Öğrencilerin törenlerde İstiklal Marşı söylenirken gözlemledikleri davranışları içeren resim, yazı vb. etkinlikler yapmaları sağlanabilir.
- Ders repertuvarında bulunan belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.
- Ders repertuvarında bulunan okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.
- Ders repertuvarında bulunan Türk müziği eserleri daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları ve ders repertuvarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.2. Odaklanma, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.2.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilme

KOREP.2.4.2. Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söyleyebilme

a) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylemeye hazırlanır.

b) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.

c) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi

Konser Etkinlikleri

Genellemeler

- Türk müziği etkinliklerine katılmak müzik kültürünü geliştirir, sosyalleşmeyi sağlar.

Anahtar Kavramlar

konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, gözlem formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere koro eserlerini sınıf korosu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi olduğu kabul edilmektedir. Öğrencilerin 2. sınıf koro ve repertuvar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde öğrencilere "Sizce bir konseri izlerken nelere dikkat etmeliyiz? Sınıfımızla beraber konser verirken dikkat etmemiz gereken kurallar ve davranışlar nelerdir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden günlük yaşantılarında korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Yeni düzenlenecek bir konsere katılmanın öğrenciler için neler ifade edebileceğine yönelik soru-cevap tekniği uygulanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.2.4.1

Öğrencilere dijital kaynaklardan yararlanarak Türk müziği eserleri seslendirilen konser videoları izletilir (**TAB1**). Öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**E1.1, E3.2**). Öğrencilere katıldıkları müzik etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini ifade etmelerini sağlayacak sorular sorulur (**E3.5, SDB2.1**). Öğrencilere müzik etkinliklerine katılmanın repertuvarlarını

zenginleştirmeleri, icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmeleri açısından önemli olduğu vurgulanır (**SDB1.2**). Öğrencilerden çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici ve izleyici olarak katılmaları istenebilir (**E2.3, OB5, SDB2.3**). Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.2.4.2

Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuar dersine ait eserleri sunmalarına yönelik sınıf korusu konseri düzenlenir (**E1.5, OB9**). Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir (**D3.4, SDB2.2**). Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve anlamsal bütünlüğü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır (**E2.2**). Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşılarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir (**SDB2.1, TAB1**). Öğrencilere koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin düzenlenecek sınıf korusu konserinde kendi belirleyecekleri bir Türk müziği eserini solo olarak söylemeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlikleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalışmalarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin üyelerine göre oluşan koro türlerini açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN
BECERİLERİ -

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.3.1.1. Üyelerine göre koro türlerini açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ Üyelerine Göre Koro Türleri

Genellemeler • Üyelerine göre farklı koro türleri vardır.

Anahtar Kavramlar çocuk koroları, erkek koroları, kadın koroları, karma korolar

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktısı, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere üyelerine göre oluşan koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koroların farklı türlerde olabileceğini bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin çocuk koroları, kadın koroları, erkek koroları, karma korolar ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde koro kavramını ve koro çalışmalarının işleyişini anlamalarına yönelik soru-cevap tekniği kullanılabilir. Koroların farklı türlerde olabileceği bilgisinden yola çıkarak öğrencilere üyelerine göre farklı türlerde koroların olup olmadığına yönelik sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin günlük yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerindeki üyelerine göre korolarla ilgili gözlemlerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.3.1.1

Öğrencilere sorular sorularak koronun tanımına yönelik bilgilerini hatırlamaları sağlanır. Üyelerine göre "çocuk korosu", "kadın korosu", "erkek korosu", "karma korolar" gibi koro türleri ile ilgili sınıfta çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Paylaşılan materyallerin ardından kısa bir açıklama yapılır ve öğrencilerden materyallerle ilgili ilk izlenimlerini paylaşmaları istenir. "Sizce izlediğiniz koroların üyelerine göre farklı olmasının sebebi nedir? Çocuk korosunun diğer korolardan farkı nedir? Kadınlar korosunun diğer korolardan farkı nedir? Erkekler korosunun diğer korolardan farkı nedir? Karma koroların diğer korolardan farkı nedir?" gibi sorular sorularak öğrencilerin üyelerine göre oluşan koro türleri ile ilgili düşüncelerini sınıf içinde ifade etmeleri beklenir (**D3.3, SDB2.1**). Bu koroların özellikleri açıklanır. Öğrencilere üyelerine göre oluşan koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden dünyadaki veya ülkemizdeki ünlü çocuk koroları, kadın koroları, erkek koroları ve karma korolarla ilgili araştırma yapmaları ve bu araştırmalarını sınıf ortamında arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Ayrıca bu korolara ait görüntülü kayıtları sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrenciler, yaşadıkları il veya ilçede çeşitli kurumlar bünyesinde faaliyet gösteren çocuk korolarında görev almaya yönlendirilebilir.

Destekleme Öğrencilerin üyelerine göre oluşan koro türlerini kavramalarına yönelik daha fazla görüntülü materyal kullanılır, hazır bilgi kartları verilerek süreç desteklenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun hız ve gürlükte söylemeleri ve müzik eserlerinin hızına uygun bedensel hareketler yapmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme, SAB13. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Beden Eğitimi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER BEOSAB5. Ritmik Hareket Etme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.3.2.1. Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söyleyebilme

- a) Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemek için hazırlanır.
- b) Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini anlamına uygun hızda söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.3.2.2. Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söyleyebilme

- a) Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylemek için hazırlanır.
- b) Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini anlamına uygun gürlükte söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.3.2.3. Müzik eserlerinin hızına uygun bedensel hareketler yapabilme

- a) Müzik eserlerinin hızına uygun bedensel hareketler belirler.
- b) Müzik eserlerinin hızına uygun bedensel hareketler sergiler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koro Eserlerinde Hız
Koro Eserlerinde Gürlük
Bedensel Hareketler

Genellemeler • Müzik eserleri farklı hız ve gürlükte olabilir.

Anahtar Kavramlar bedensel hareketler, çabuk hız, hafif gürlük, kuvvetli gürlük, yavaş hız

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilerden müzik eserlerinin hızına uygun hareketlerle eşlik edebilecekleri bir performans görevi hazırlayıp sınıfta sunmaları istenebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin çabuk-yavaş, kuvvetli-hafif kavramları hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Öğrencilerin büyük kaslarını kullanarak elde ettikleri kaba motor beceri hareketlerini (oturma, emekleme, yürüme, koşma, zıplama, tırmanma, sekme, hoplama vb.) yapabildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin koro eserlerini anlamına uygun hız ve gürlükte söyleyebilmeleri için müzikle uyumlu bedensel hareketleri yapma konusundaki bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde “çabuk-yavaş hız” ve “kuvvetli-hafif gürlük” kavramlarına ilişkin öğrencilere “Çevrenizde ya da doğada bildiğiniz çabuk ya da yavaş hıza sahip varlıklar nelerdir? Çevrenizde ya da doğada karşılaştığınız sesi kuvvetli ya da hafif gürlükte olan varlıklar nelerdir?” gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin günlük yaşantılarında söyledikleri şarkıların hız ve gürlüğüne örnek vermeleri istenebilir. Öğrencilere “Her şarkının hızı aynı mıdır? Her şarkının gürlüğü aynı mıdır? gibi sorular sorulabilir.

Müzik eserlerinin hızına uygun bedensel hareketler yapabilme konusunda öğrencilere “Çabuk hızda bir eseri dinlerken hangi hareketlerle eşlik etmek istersiniz? Yavaş hızda bir eseri dinlerken hangi hareketlerle eşlik etmek istersiniz?” gibi sorular sorulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KOREP.3.2.1

Öğrencilerin “çabuk hız” ve “yavaş hız” kavramlarını tanımaları için sınıf seviyesine uygun, merak uyandırıcı ve ilgi çekici etkinlikler (oyun, öykü, masal, drama, taklit vb.) düzenlenerek süreçte öğrencilerin çalışmalarında rol almaları sağlanır (**D3.4, E1.1, E2.5, SDB2.2, BE0-SAB5**). Öğrencilerin çabuk hızda ve yavaş hızda hareket eden hayvanlara örnek vermeleri istenerek “çabuk” ve “yavaş” kavramlarını sorgulamaları sağlanabilir (**E3.8**). Bu kavramların müzikte de kullanıldığı ifade edilir. İlk olarak çabuk hızı ve yavaş hızı örnekleyen eserler dinletilerek öğrencilerin çabuk hız ve yavaş hız kavramlarını ayırt etmeleri sağlanabilir. Ayrıca öğretmen çabuk hız ve yavaş hızı örnekleyen eserler seslendirebilir. Öğrencilerin öğretmenin tonlamalarını ve ifadelerini gözlemlemeleri ve hız terimlerinin eserlerin duygusunu ve anlamını doğru yansıtmadaki önemini fark etmeleri sağlanır (**E3.2**). Çabuk hız ve yavaş hız çalışmalarında metronomdan faydalanılabilir. Öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemeden önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yapmaları sağlanır (**D3.2**). Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemek için uygun teknikleri kullanmaları gerektiği ifade edilir. Sonra öğrencilerin koro eserlerini müziksel bileşenlerine dikkat ederek anlamlarına uygun hızda söylemeleri sağlanır. Eserleri anlamlarına uygun hızda söylemenin önemi ve gerekliliği vurgulanır. Süreç kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.3.2.2

Öğrencilerin “kuvvetli gürlük” ve “hafif gürlük” kavramlarını tanımaları için sınıf seviyesine uygun, merak uyandırıcı ve ilgi çekici etkinlikler (oyun, öykü, masal, drama, taklit vb.) düzenlenerek süreçte öğrencilerin çalışmalarında rol almaları sağlanır (**D3.4, E1.1, E2.5, SDB2.2**). Bu kavramların müzikte de kullanıldığı ifade edilir. Sonra öğretmen kuvvetli gürlüğü ve hafif gürlüğü örnekleyen eserler seslendirir. Öğrencilerin öğretmenin tonlamalarını ve ifadelerini gözlemlemeleri ve gürlük terimlerinin eserlerin duygusunu ve anlamını doğru yansıtmadaki önemini fark etmeleri sağlanır (**E3.2**). Öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylemeden önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yapmaları sağlanır (**D3.2**). Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylemek için uygun teknikleri kullanmaları gerektiği ifade edilir. Sonra öğrencilerin koro eserlerini müziksel bileşenlerine dikkat ederek anlamlarına uygun gürlükte söylemeleri sağlanır. Eserleri anlamlarına uygun gürlükte söylemenin önemi ve gerekliliği vurgulanır. Süreç dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.3.2.3

Öğrencilerin müzik eserlerinin hızına uygun bedensel hareketler sergilemeden önce bedensel esneme çalışmaları yapmaları sağlanır (**D3.2, SDB1.2**). Öğretmen tarafından çabuk ve yavaş hızda müzik eserleri dinletilir. Öğrencilerin bu müzik eserlerinin hızına uygun, özgün bedensel hareketler belirlemeleri istenir (**E3.2, E3.3**). Belirledikleri müzik hareketlerini sergilemeleri sağlanır (**OB9, D3.4, D7.2, E1.5**). Belirlenen hareketler bireysel olarak sunulabileceği gibi grup çalışması yapılarak ortak hareketler de belirlenebilir.

(E2.3, SDB2.2). Öğrencilere müzik eserlerinin hızına uygun hareketlerle eşlik edebilecekleri performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin bireysel olarak öğrendikleri çabuk ve yavaş hızda, kuvvetli ve hafif gürlükte eserleri sınıfta seslendirmeleri sağlanabilir.

Öğrencilerin çabuk ve yavaş hız, kuvvetli ve hafif gürlük kavramlarını içeren bir öykü yazmaları ve bu öyküyü sınıfta arkadaşlarıyla canlandırmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin kendi seçtikleri bir müzik eserinin hızına uygun bedensel hareketler belirleyerek bunu okuldaki bir etkinlikte sergilemeleri sağlanabilir.

Destekleme Çabuk ve yavaş hızda daha kolay eserler seçilerek öğrencilerin bu eserleri söylemeleri sağlanabilir.

Kuvvetli gürlük ve hafif gürlükte daha kolay eserler seçilerek öğrencilerin bu eserleri söylemeleri sağlanabilir.

Öğrencilerin müzik eserlerinin hızına uygun olarak belirledikleri bireysel hareketleri akran desteğiyle paylaşmaları ve bu hareketleri grup çalışmasıyla sunmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürültüde söylemeye özen göstermeleri, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri ve Türk müziğinden basit eserleri söylemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 52

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.3.3.1. İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürlükte söyleyebilme

- a) *İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürlükte söylemeye hazırlanır.*
- b) *İstiklal Marşı'nı söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *İstiklal Marşı'nı söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.3.3.2. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilme

- a) *Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.3.3.3. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) *Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.3.3.4. Türk müziğinden basit eserleri söyleyebilme

- a) *Türk müziğinden basit eserleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Türk müziğinden basit eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Türk müziğinden basit eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklal Marşı

Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler

Okul Şarkıları Repertuarı

Türk Müziği Eserleri

Genellemeler

- İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürlükte söylemek önemlidir.
- Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri ve okul şarkılarını uygun tekniklerle ve müziksel bileşenlerine uyarak söylemek önemlidir.

Anahtar Kavramlar

gürlük, hız, İstiklal Marşı, marş, repertuar, şarkı, Türk müziği, türkü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz değerlendirme formu, kontrol listesi ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürlükte söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı, hız ve gürlük kavramlarını bildikleri kabul edilmektedir.

Öğrencilerin marş, şarkı, Türk müziği, türkü gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Öğrencilerin 3. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.



Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin İstiklal Marşı, belirli gün ve haftalarla ilgili eserler, okul şarkıları, Türk müziği eserleri ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuvarına ve Türk müziğine ait hangi eserleri bildikleri sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından örnekler vererek eserleri uygun hız ve gürültüde söylemelerine yönelik deneyimlerini paylaşımları sağlanabilir. Bu paylaşımlardan sonra İstiklal Marşı'nın uygun hız ve gürültüde söylenmesine yönelik öğrenme çıktısıyla bir köprü kurulabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında katıldıkları belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşımları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili düzenlenecek bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Düzenlenecek bir etkinlikte hangi okul şarkısını söylemek istedikleri sorulabilir.

Kendi yaşantılarında dinleyici olarak katıldıkları Türk müziği koro etkinliklerinde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşımları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.3.3.1

İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürültüde söyleyebilmeye yönelik sesli ve görüntülü kayıtlar sınıfta paylaşılarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**E1.1, TAB1**). Özellikle Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, TSK Armoni Mızıkası, TRT Çok Sesli Korosu, Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korosu gibi kurum korolarının seslendirdiği İstiklal Marşı kayıtlarının paylaşılmasına dikkat edilir. Öğrencilerin dinledikleri kayıtlarda fark ettikleri, İstiklal Marşı'nın hız ve gürültüye yönelik tespitlerini ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**SDB2.1**). İstiklal Marşı'nı söylerken hız ve gürültüde basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği, bunun marşın anlamsal bütünlüğünü sağlamak için önemli olduğu vurgulanır. Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı söylemeye başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Marşı seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek, hecelerin tonlama ve vurgusuna dikkat etmek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Sonra öğrencilerin İstiklal Marşı'nı kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve marşı müziksel bileşenlerine uygun şekilde koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D14.3, D19.1, SDB2.2**). Öğrencilere İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürültüde söyleyebilmelelerine yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.3.3.2

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Millî, manevi değerleri yansıtan, öğrencilerin ses aralığına uygun eserler seçmeye dikkat edilmelidir (**D19.1**). Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır (**OB5**). Eserleri söylerken hız ve gürültüde basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4**). Öğrencilere eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç,

kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.3.3.3

Öğrencilerin okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır. Öğrencilerin ses aralıklarına uygun ve 2, 3, 4 zamanlı ölçülerde yazılmış eserler seçmeye özen gösterilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2, OB5)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, dereceli puanlama anahtarıyla değerlendirilebilir.

KOREP.3.3.4

Öğrencilerin Türk müziğine ait basit eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilere ses aralıklarına uygun Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik gibi Türk müziği türlerinden eserler seçmeye dikkat edilmelidir **(D19.1)**. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4)**. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerinde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri Türk müziği eserleriyle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme İstiklal Marşı'nı ezbere bilen ve uygun hız ve gürlükte söyleyebilen öğrencilerin sınıfta bireysel olarak marşı söylemeleri sağlanabilir.

Ders repertuvarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuvarı dışında okul şarkıları repertuvarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuvarı dışında Türk müziği türlerinden farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Destekleme İstiklal Marşı'nı uygun hız ve gürlükte söylemeleri için marşın daha fazla tekrar edilmesi sağlanabilir.

Ders repertuvarında bulunan belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Ders repertuvarında bulunan okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Ders repertuvarında bulunan Türk müziği eserleri daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları ve ders repertuarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.15. Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2.Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Hayat Bilgisi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.3.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme

- a) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini gözden geçirir.
- b) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerinden hareketle çıkarım yapar.
- c) Ulaştığı çıkarımları değerlendirir.

KOREP.3.4.2. Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söyleyebilme

- a) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylemeye hazırlanır.
- b) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi
Konser Etkinlikleri

Genellemeler • Türk müziği etkinliklerine katılmak müzik kültürünü geliştirir, sosyalleşmeyi sağlar.

Anahtar Kavramlar konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, öz değerlendirme formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere koro eserlerini sınıf korosu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi olduğu kabul edilmektedir. Öğrencilerin 3. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde öğrencilere "Sizce bir konseri izlerken nelere dikkat etmeliyiz? Bir konser vermek için sırasıyla hangi hazırlıkları yapmalıyız?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşımları istenebilir. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklamaya yönelik öğrenme çıktısıyla bir köprü kurulabilir. Öğrencilerden günlük yaşantılarında korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşımları istenebilir. Yeni düzenlenecek bir konsere katılmanın öğrenciler için neler ifade edebileceğine yönelik soru-cevap tekniği uygulanabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KOREP.3.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmeleri, repertuvarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirmeleri konusunda motive olmaları için onlara müzik etkinliklerine katılmalarının önemi vurgulanır (**E3.5, D7.3, D3.1, SDB1.2**). Öğrencilerin çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini ifade etmeleri sağlanır (**E2.3, OB5, SDB2.3**). Deneyimlerinden yola çıkarak Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarım yapmaları beklenir (**SDB2.1**). Öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşarak değerlendirmeleri beklenir (**D4.2**). Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.3.4.2

Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuvar dersine ait eserleri sunmalarına yönelik sınıf korusu konseri düzenlenir (**E1.5, OB9**). Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir (**D3.4, SDB2.2**). Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek, anlamsal bütünlüğü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır (**E2.2**). Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir (**SDB2.1, TAB1**). Öğrencilere koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

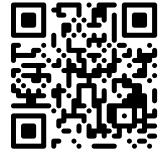
Öğrencilerin düzenlenecek sınıf korusu konserinde kendi belirleyeceği bir Türk müziği eserini solo olarak söylemeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlikleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalışmalarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin kuruluş amacına ve sayısal oluşumlarına göre koro türlerini açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.6. Analitiklik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.4.1.1. Kuruluş amacına göre koroları açıklayabilme
KOREP.4.1.2. Sayısal oluşumlarına göre koroları açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kuruluş Amacına Göre Korolar
Sayısal Oluşumlarına Göre Korolar

Genellemeler

• Kuruluş amacına ve sayısal oluşumlarına göre farklı koro türleri vardır.

Anahtar Kavramlar

amatör korolar, büyük korolar, oda koroları, orta büyüklükte korolar, profesyonel korolar

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, performans görevi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere kuruluş amacına göre koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koroların farklı türlerde olabileceğini bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin kuruluş amacına göre korolar ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde soru-cevap tekniği kullanılabilir. Koroların farklı türlerde olabileceği bilgisinden yola çıkarak öğrencilere kuruluş amacına göre koroların olup olmadığına yönelik sorular sorulabilir.
Öğrencilerin sayısal oluşumlarına göre korolar ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde soru-cevap tekniği kullanılabilir. Koroların farklı türlerde olabileceği bilgisinden yola çıkarak öğrencilere sayısal oluşumlarına göre koroların olup olmadığına yönelik sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak daha önce dinleyici olarak katıldıkları amatör ya da profesyonel korolar tarafından verilen konserlerle ilgili deneyimlerini sınıfta paylaşımları istenebilir.
Öğrencilerin daha önce dinleyici olarak katıldıkları koro konserlerindeki koro üyelerinin sayısı sorulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.4.1.1

Öğrencilere sorular sorularak amatör ve profesyonel kelimelerinin tanımını bulmaları beklenir (**D3.3, E3.6, SDB1.1, SDB2.1, OB1**). "Amatör korolar" ve "profesyonel korolar" ile ilgili görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Öğrencilere "Amatör koro nedir? Profesyonel koro nedir?" gibi sorular sorularak kuruluş amacına göre korolarla ilgili düşüncelerini ifade etmeleri beklenir. Öğrencilere kuruluş amacına göre koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.4.1.2

Sayısal oluşumlarına göre oda koroları, orta büyüklükte korolar, büyük korolar gibi koro türleri ile ilgili çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşılarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır **(OB4, E1.1, TAB1)**. Öğrencilere sorular sorularak sayısal oluşumlarına göre koro türleri ile ilgili düşüncelerini ifade etmeleri beklenir **(D3.4, SDB2.1)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

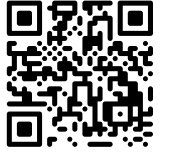
Zenginleştirme Öğrencilerin yaşadıkları il veya ilçede faaliyet gösteren amatör ya da profesyonel koroların şefleri veya üyeleriyle röportaj yaparak notlarını sınıfta arkadaşlarına sunmaları istenebilir. Ayrıca dünyadaki ve ülkemizdeki ünlü amatör ya da profesyonel korolarla ilgili araştırma yapmaları ve bu araştırmalarını sınıf ortamında sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin sayısal oluşumlarına göre korolarla ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını sınıf ortamında sunmaları istenebilir. Ayrıca bu koro türlerine ait sesli/görüntülü kayıtları sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin kuruluş amacına göre koro türlerini kavramalarına yönelik daha fazla görüntülü materyal kullanılarak ve hazır bilgi kartları verilerek süreç desteklenebilir. Öğrencilerin sayısal oluşumlarına göre koro türlerini kavramalarına yönelik daha fazla görüntülü materyal kullanılarak ve hazır bilgi kartları verilerek süreç desteklenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin diyaframın yapısını ve önemini açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLMELER E1.1. Merak

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D13. Sağlıklı Yaşam

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Hayat Bilgisi, Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** FBAB1. Bilimsel Gözlem, TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.4.2.1. Diyaframın yapısını ve önemini açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ Diyaframın Yapısı ve Önemi

Genellemeler • Diyafram nefesi şarkı söylemek için önemlidir.

Anahtar Kavramlar diyafram, diyafram nefesi, diyaframın yapısı, nefes çalışmaları

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktısı, verilen performans görevi ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere diyaframın yapısını ve önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin ses ve nefesi doğru kullanmanın birlikte şarkı söylemedeki önemini bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin diyaframla ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için soru-cevap tekniği kullanılabilir. Şarkı söylerken doğru nefes alıp vermenin şarkı söylemek için neden önemli olduğuna yönelik sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin günlük yaşantılarında şarkı söylerken nasıl nefes aldıklarını örneklemeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.4.2.1

Öğretmen tarafından sınıfa görsel materyaller ve/veya bir insan vücudu maketi getirilerek diyafram kasının ne olduğuna, yapısına ve insan vücudunda nerede bulunduğuna dair açıklamalar yapılır. Öğrencilerin ilgisini çekecek, diyaframın işlevini açıklayan kısa animasyonlar/videolar izletilebilir (**OB4, E1.1, FBAB1, TAB1**). Öğrencilere diyafram nefesinin nasıl alındığını keşfetmeleri için nefes egzersizleri yaptırılabilir (**D3.4**). Örneğin öğrencilerden ayağa kalkmaları, ellerini karınlarına koymaları ve derin bir nefes alarak karınlarının nasıl şiştiğini hissetmeleri istenir. Daha sonra nefes vererek karınlarındaki şişliğin nasıl indiğini hissetmeleri istenir. Ayrıca yine ellerini karınlarına koyarak kahkaha atmaları ya da şaşırma refleksi göstermeleri istenir ve bu eylemleri yaptıklarında karınlarında olan değişim ile diyafram nefesini keşfetmeleri sağlanır. Öğrencilerin diyaframı kullanmanın daha derin ve sağlıklı nefes alıp vermeyi sağladığı ve bunun da koroda şarkı söylerken ses bütünlüğünün sağlanması açısından önemli olduğu bilgisine ulaşmaları sağlanır (**D13.4, OB1**). Diyafram nefesiyle şarkı söylemenin eserin anlamını güçlendireceği vurgulanır. Öğrencilerin diyafram nefesi hakkında kendi düşüncelerini de ifade etmeleri istenebilir (**SDB2.1**). Öğrencilere diyaframın yapısını ve önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

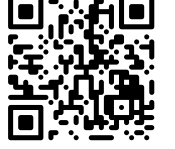
FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin diyafram nefesi çalışmalarına yönelik araştırma yapmaları ve araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Ayrıca diyafram nefesi kullanmanın koro icrasındaki olumlu etkilerine yönelik sınıfta bir sunum yapmaları istenebilir.

Destekleme Destekleme sürecinde öğrencilerin diyafram nefesini daha iyi öğrenmeleri için basitten zora doğru yeni egzersizler yapmaları ve önceki çalışmaları tekrar etmeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğe dikkat ederek söylemeleri, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri, Türk müziğinden basit eserleri, Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri söylemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 52

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Sosyal Bilgiler, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.4.3.1. İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğe dikkat ederek söyleyebilme

- a) *İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğe dikkat ederek söylemeye hazırlanır.*
- b) *İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğe dikkat ederek söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğe dikkat ederek söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.4.3.2. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) *Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.4.3.3. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) *Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.4.3.4. Türk müziğinden basit eserleri söyleyebilme

- a) *Türk müziğinden basit eserleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Türk müziğinden basit eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Türk müziğinden basit eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

KOREP.4.3.5. Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri söyleyebilme

- a) *Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri söylemeye hazırlanır.*
- b) *Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri söylerken uygun teknikleri kullanır.*
- c) *Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklal Marşı
Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler
Okul Şarkıları Repertuvarı
Türk Müziği Eserleri
Atatürk'ün Sevdiği Şarkı ve Türküler

Genellemeler

- İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğüne dikkat ederek söylemek önemlidir.

Anahtar Kavramlar

Atatürk, Atatürk'ün sevdiği şarkılar, Atatürk'ün sevdiği türküler, İstiklal Marşı, marş, repertuvar, şarkı, Türk müziği, türkü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerini araştırma ya da söylemelerine yönelik performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı bildikleri kabul edilmektedir. Öğrencilerin marş, şarkı, Türk müziği, türkü gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 4. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin Atatürk'ün sanata verdiği değer hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin İstiklal Marşı, belirli gün ve haftalarla ilgili eserler, okul şarkıları, Türk müziği eserleri, Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküler ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuarına ve Türk müziğine ait hangi eserleri bildikleri sorulabilir. Öğrencilere Atatürk'ün Türkiye'de sanatın ve müziğin geliştirilmesine yönelik yaptığı çalışmalar sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden bayrak törenlerinde İstiklal Marşı'nı söylerken neler hissettiklerini paylaşmaları istenebilir. Öğrencilere İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğüne dikkat ederek söylemenin neden önemli olduğuna yönelik sorular sorulabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında katıldıkları belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili düzenlenecek bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Okul şarkılarının seslendirildiği bir etkinlikte hangi eserleri söylemek isteyecekleri sorulabilir.

Kendi yaşantılarında dinleyici olarak katıldıkları Türk müziği koro etkinliklerinde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında farklı kaynaklardan (genel ağ, dijital müzik ortamları, koro konserleri vb.) dinledikleri Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerle örnek vermeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.4.3.1

Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğüne dikkat ederek söylemeleri için sınıfta marşın millî birlik ve beraberliği güçlendirici yönünü ve önemini vurgulayan görsel, video, kısa film, animasyon, öykü, şiir gibi içerikler paylaşılır (**D19.1, OB4, TAB1**). Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, TSK Armoni Mızıkası, TRT Çok Sesli Korosu, Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korosu gibi kurum korolarının seslendirdiği İstiklal Marşı kayıtları sınıf ortamında öğrencilere dinletilir. Öğrencilerin İstiklal Marşı'nın içinde geçen anlamını bilmedikleri kelimeleri ifade etmeleri sağlanarak bu kelimeleri öğrenmelerine yönelik çalışmalar yapılır (**SDB2.1, D3.3, E1.1**). Marşın anlamsal bütünlüğünü bozmadan söylemeleri için ağzın yeterince açık olması ve kelimelerin yutulmaması gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı söylemeye başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere İstiklal Marşı'nı söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak, nefes yerlerine dikkat etmek vb.) gerektiği hatırlatılır. Marşı söylerken hız ve gürülük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği belirtilir. Sonra öğrencilerin İstiklal Marşı'nı kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine uygun şekilde koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D14.3, D19.1, SDB2.2**). Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.4.3.2

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Millî, manevî değerleri yansıtan, öğrencilerin ses aralığına uygun eserler seçmeye dikkat edilmelidir **(D19.1)**. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır **(OB5)**. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4)**. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, dereceli puanlama anaharı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.4.3.3

Öğrencilerin okul şarkıları repertuarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine uygun şekilde koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4)**. Öğrencilerin ses aralığına uygun, basit/ana (2, 3, 4 zamanlı) ve birleşik (5, 6, 7, 8, 9 zamanlı) ölçülerde/usullerde eserler seçmeye dikkat edilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2, OB5)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, kontrol listesi ile değerlendirilebilir.

KOREP.4.3.4

Öğrencilerin Türk müziğine ait basit eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, doğru nefes almak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilere ses aralıklarına uygun Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik gibi Türk müziği türlerinden eserler seçmeye dikkat edilmelidir **(D19.1)**. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4)**. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerinde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri Türk müziği eserleriyle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.4.3.5

Öğrencilerin Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere bu şarkı ve türküleri birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak gibi tekniklerle söylemelerine yönelik hatırlatmalar yapılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Eserleri ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır (**OB5**). Öğrencilerin ses aralıklarına uygun eserler seçmeye ya da eserlerin öğrencilerin ses aralıklarına göre aktarım (transpoze) yapılmasına dikkat edilmelidir. Öğrencilerin Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine uygun şekilde koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Öğrencilerin söyledikleri şarkılar ve türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri istenir (**SDB2.1**). Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek Atatürk Haftası etkinliklerinde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerden Atatürk'ün müzikle ilgili sözlerini araştırarak sınıfta arkadaşları ile paylaşımları istenir ve Atatürk'ün müziğe verdiği önem hakkındaki duygu ve düşüncelerini birbirlerini etkin bir şekilde dinleyerek ifade etmeleri sağlanır (**OB1, SDB2.1**). Atatürk'ün Türkiye'de müziğin geliştirilmesi için öncü olduğu çalışmalardan bahsedilir. Atatürk'ün önderliğinde Türkiye'de açılan müzik eğitim kurumlarına ilişkin açıklamalar yapılarak öğrencilerin bu konu hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanır (**OB1**). Atatürk'ün hayatından sanat ve müzikle ilgili anekdotlar öğrencilere aktararak öğrencilerin sınıfta bu anekdotları drama şeklinde canlandırmaları istenebilir (**D7.1, OB9**). Öğrencilere Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküleri araştırma ya da söylemelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** İstiklal Marşı'nı ezbere bilen ve anlamına uygun şekilde söyleyebilen öğrencilerin bireysel olarak sınıf ortamında marşı okumaları sağlanabilir.
- Ders repertuarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.
- Ders repertuarı dışında okul şarkıları repertuarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.
- Öğrencilerden ders repertuarında söyledikleri Türk müziği eserlerinin bestecileriyle ilgili araştırma yapmaları ve araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.
- Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden oluşan bir solo dinleti yapmaları sağlanabilir.
- Destekleme** İstiklal Marşı'nı anlamsal bütünlüğüne dikkat ederek söylemeleri için marşın daha fazla tekrar edilmesi sağlanabilir.
- Ders repertuarında bulunan belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.
- Ders repertuarında bulunan okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.
- Ders repertuarında bulunan Türk müziği eserleri daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.
- Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türküler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

ÖĞRETMEN
YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları, müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları öğrenmeleri ve ders repertuvarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.15. Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Sosyal Bilgiler, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.4.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme

- a) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini gözden geçirir.
- b) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerinden hareketle çıkarım yapar.
- c) Ulaştığı çıkarımları değerlendirir.

KOREP.4.4.2. Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söyleyebilme

- a) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylemeye hazırlanır.
- b) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini sınıf korosu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi

Konser Etkinlikleri

Genellemeler

- Türk müziği etkinliklerine katılmak müzik kültürünü geliştirir, sosyalleşmeyi sağlar.

Anahtar Kavramlar

konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, performans görevi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi olduğu kabul edilmektedir. Öğrencilerin 4. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere "Sizce bir konseri izlerken nelere dikkat etmeliyiz? Bir konser verirken dikkat etmemiz gereken kurallar ve davranışlar nelerdir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenebilir. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklamaya yönelik öğrenme çıktısıyla bir köprü kurulabilir.

Öğrencilerden 3. sınıfta korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Yeni düzenlenecek bir konsere katılmanın öğrenciler için neler ifade edebileceğine yönelik soru-cevap tekniği uygulanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.4.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmele-ri, repertuvarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirmeleri konu-sunda motive olmaları için onlara müzik etkinliklerine katılmalarının önemi vurgulanır **(E3.5, D3.1, D7.3, SDB1.2)**. Öğrencilerin çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini ifade etmeleri sağlanır **(E2.3, OB5, SDB2.3)**. Deneyimlerinden yola çıkarak Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarım yapmaları beklenir **(SDB2.1)**. Öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılma-nın önemi ile ilgili çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşarak değerlendirmeleri beklenir **(D4.2)**. Yapılan çalışmalar performans görevi verilerek değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.4.4.2

Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuvar dersine ait eser-leri sunmalarına yönelik sınıf korusu konseri düzenlenir **(E1.5, OB9)**. Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir **(D3.4, SDB2.2)**. Etkinlik için gerekli provalar ve ça-lışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve anlamsal bütünlü-ğü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekil-de söylemeleri sağlanır **(E2.2)**. Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir **(SDB2.1, TAB1)**. Konserin tüm aşamalarını içeren maddelerden oluşan öz değerlendirme formu kullanılarak öğrencilerden kendilerini değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin düzenlenecek sınıf korusu konserinde kendi belirleyeceği bir Türk müziği eserini solo olarak söylemeleri sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlik-leri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalış-malarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin koro ve koroyu oluşturan ana öğeleri tanımaları; yaşa göre, üyelerine göre, kuruluş amacına göre, sayısal oluşumlarına göre koro türlerini açıklamaları ve koroyu oluşturan farklı ses gruplarını ifade etmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN
BECERİLERİ -

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.6. Analitiklik, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.5.1.1. Koro kavramını tanımlayabilme

KOREP.5.1.2. Koroyu oluşturan ana öğeleri çözümleyebilme

a) Koroyu oluşturan öğeleri belirler.

b) Koroyu oluşturan öğeler arasındaki ilişkileri belirler.

KOREP.5.1.3. Yaş gruplarına göre koro türlerini açıklayabilme

KOREP.5.1.4. Üyelerine göre koro türlerini açıklayabilme

KOREP.5.1.5. Kuruluş amacına göre koro türlerini açıklayabilme

KOREP.5.1.6. Sayısal oluşumlarına göre koro türlerini açıklayabilme

KOREP.5.1.7. Koroyu oluşturan farklı ses gruplarını açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koro

Koroyu Oluşturan Ana Öğeler

Yaş Gruplarına Göre Koro Türleri

Üyelerine Göre Koro Türleri

Kuruluş Amacına Göre Koro Türleri

Sayısal Oluşumlarına Göre Koro Türleri

Koroyu Oluşturan Farklı Ses Grupları

Genellemeler • Korolar yapılarına ve özelliklerine göre türlere ayrılır.

Anahtar Kavramlar alto, bariton, bas, korist, koro, koro şefi, koro türleri, mezzosoprano, soprano, tenor

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; çalışma kâğıdı, kısa yanıtlı sorular, performans görevi, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere yaş gruplarına göre koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin ilkökul eğitiminde koro etkinliklerine katıldıkları kabul edilmektedir.

Öğrencilerin çocuk, kadın, erkek seslerini ayırt edebilecek işitsel yeterliliğe sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin koro kavramı, koroyu oluşturan ana öğeler, yaş gruplarına göre, üyelerine göre, kuruluş amacına göre, sayısal oluşumlarına göre koro türleri ve koroyu oluşturan farklı ses grupları ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespit edilmesi için öğrencilere "Koro hangi öğelerden oluşur? Sizce yaş grubuna göre ne tür korolar olabilir? Üyelerine göre ne tür korolar olabilir? Kuruluş amacına göre ne tür korolar olabilir? Sayısal oluşumlarına göre ne tür korolar olabilir? Kadın ve erkek ses grupları nelerdir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerden ilkökul eğitiminde yapılan birlikte söyleme etkinliklerine dair gözlemlerine örnekler vermeleri istenebilir.

Öğrencilerin günlük yaşantılarında aileleriyle birlikte katıldıkları koro etkinliklerinde koro, koroyu oluşturan öğeler ve koro türlerine yönelik gözlemlerini açıklamaları istenebilir.

Öğrencilerin isimlerini bildikleri önemli alto, mezzosoprano, soprano, bas, bariton ve tenor ses sanatçılarını sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları istenerek öğrenme çıktısıyla köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KOREP.5.1.1

Öğretmen tarafından belirlenen görsel, işitsel vb. materyaller sınıf ortamında gösterilerek öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Öğrencilere sorular sorularak koronun tanımına yönelik düşüncelerini sınıf içinde ifade etmeleri beklenir (**D3.4, SDB2.1**). Tüm bu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin koronun tanımını bulmaları sağlanır (**OB1**). Süreç, çalışma kâğıdı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.5.1.2

Öğretmen tarafından belirlenen görsel, işitsel vb. materyaller sınıf ortamında gösterilerek öğrencilerin koroyu oluşturan (korist, koro şefi vb.) öğeleri belirlemeleri sağlanır (**OB4, TAB1**). Daha sonra bu öğeler arasındaki ilişkileri belirleyerek korist, koro şefi gibi kavramların tanımını yapmaları istenebilir (**E3.6**). Sınıf içinde yapılacak beyin fırtınası, soru-cevap tekniği gibi etkinliklerle korist olmanın özelliklerini ve sorumluluklarını fark etmeleri ve koro şefinin koro çalışmalarındaki görevleri üzerine düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır (**E3.8, D16.3, SDB2.1**). Eserleri seslendirirken koro şefine bakmanın ve onun el işaretlerine dikkat etmenin önemi vurgulanır (**E3.2**). Konunun pekişmesi için sınıf içinde bir oyun oynanabilir. Örneğin sınıftan bir öğrenci koro şefi olarak seçilir. Öğretmen çalgısından bir ses verir. Koro şefi seçilen öğrencinin elini yukarı kaldırmasıyla birlikte sınıfta bulunan diğer öğrenciler çalgıdan çıkan sesi seslendirirler. Koro şefinin elini aşağıya indirmesiyle de seslendirmeyi bitirirler (**D4.2, E2.5, E3.2, SDB2.2**). Yapılan tüm bu etkinlikler sonucunda belirlenen öğeler birleştirilerek öğrencilerin koronun bütününü hakkında bilgi sahibi olması beklenir (**OB1**). Süreç, kısa yanıtli sorularla ölçülebilir.

KOREP.5.1.3

Yaş gruplarına göre oluşan "çocuk korusu", "gençlik korusu", "yetişkin korusu" gibi koro türleri ile ilgili sınıfta çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Öğrencilere sorular sorularak yaş gruplarına göre oluşan koro türleri ile ilgili düşüncelerini sınıf içinde ifade etmeleri beklenir (**D3.3, SDB2.1**). Öğrencilere yaş gruplarına göre koro türlerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.1.4

Üyelerine göre oluşan "çocuk korusu", "kadın korusu", "erkek korusu", "karma korolar" gibi koro türleri ile ilgili sınıfta çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Öğrencilere sorular sorularak üyelerine göre oluşan koro türleri ile ilgili düşüncelerini sınıf içinde ifade etmeleri beklenir (**D3.3, SDB2.1**). Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.5.1.5

Öğrencilere sorular sorularak amatör ve profesyonel kelimelerinin tanımını hatırlamaları sağlanır (**D3.3, SDB1.1, SDB2.1, OB1**). Amatör korolar ve profesyonel korolar ile ilgili görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşılarak kuruluş amacına göre koro türlerini ayırt etmeleri beklenir (**OB4, E3.2, TAB1**). Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.1.6

Sayısal oluşumlarına göre oda koroları, orta büyüklükte korolar, büyük korolar gibi koro türleri ile ilgili sınıfta çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşılarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Öğrencilere sorular sorularak sayısal oluşumlarına göre koro türleri ile ilgili düşüncelerini sınıf içinde ifade etmeleri beklenir (**D3.3, SDB2.1**). Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.1.7

Koroları oluşturan farklı ses gruplarına ait görseller, sesli ve görüntülü kayıtlar paylaşılarak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**OB4, E1.1, TAB1**). Öğrencilere sorular sorularak koroları oluşturan çocuk, kadın ve erkek ses gruplarına ilişkin düşüncelerini ifade etmeleri beklenir (**D3.3, SDB2.1**). Öğrencilerin çocuk, kadın ve erkek ses özelliklerini açıklamaları istenir. Ergenlik döneminde insan sesinde meydana gelen değişimler vurgulanır. Kadın (alto, mezzosoprano, soprano) ve erkek (bas, bariton, tenor) ses grupları hakkında açıklama yapılır. Süreç, çalışma kâğıdı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA**Zenginleştirme**

Öğrencilerden ülkemizdeki Türk müziği korolarıyla ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerden ünlü Türk müziği koro şeflerinin hayatlarıyla ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin dünyadaki veya ülkemizdeki ünlü çocuk, gençlik veya yetişkin korolarıyla ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerden dünyada ve ülkemizde düzenlenen koro festivalleriyle ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin yaşadıkları il veya ilçede faaliyet gösteren amatör ya da profesyonel koroların üyeleriyle röportaj yaparak sınıfta arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin sayısal oluşumlarına göre korolarla ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin dünyaca ünlü kadın (soprano, mezzosoprano, alto) ve erkek (tenor, bariton, bas) ses sanatçılarıyla ilgili araştırma yapmaları ve araştırmalarını arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Destekleme

Öğrencilerin koronun tanımını yapabilmelerine yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanılarak süreç desteklenebilir.

Öğrencilerin korist, koro şefi gibi koroyu oluşturan ana öğeleri daha iyi kavramalarına yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanılarak süreç desteklenebilir.

Öğrencilerin yaş grubuna göre koro türlerini daha iyi kavramalarına yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanılarak süreç desteklenebilir.

Öğrencilerin üyelerine göre koro türlerini daha iyi kavramalarına yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanarak süreç desteklenebilir.

Öğrencilerin kuruluş amacına göre koro türlerini daha iyi kavramalarına yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanarak süreç desteklenebilir.

Öğrencilerin sayısal oluşumlarına göre koro türlerini daha iyi kavramalarına yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanarak süreç desteklenebilir.

Öğrencilerin farklı ses gruplarını kavramalarına yönelik çeşitli görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyaller kullanarak süreç desteklenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklamaları, birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini kavramaları, şarkı söylemede doğru bedensel duruşu fark etmeleri, şarkı söyleyebilmek için bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.5. Oyunseverlik, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri -

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi, Müzik, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.5.2.1. Birlikte şarkı söyleme kurallarını açıklayabilme

KOREP.5.2.2. Birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini açıklayabilme

KOREP.5.2.3. Şarkı söylemede doğru bedensel duruşun önemini fark edebilme

KOREP.5.2.4. Koro ile birlikte bedensel esneme çalışmaları yapabilme

KOREP.5.2.5. Koro ile birlikte nefes çalışmaları yapabilme

KOREP.5.2.6. Koro ile birlikte ses açma çalışmaları yapabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Birlikte Şarkı Söyleme Kuralları

Ses Sağlığı

Doğru Bedensel Duruş

Bedensel Esneme Çalışmaları

Nefes Çalışmaları

Ses Açma Çalışmaları

Genellemeler

• Doğru bedensel duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları şarkı söylemede önemlidir.

Anahtar Kavramlar

bedensel duruş, birlikte şarkı söyleme kuralları, nefes çalışmaları, ses açma çalışmaları, ses sağlığı

ÖĞRENME

KANITLARI

(Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi, açık uçlu sorular ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini kavramalarına yönelik performans görevi verilebilir.

Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME -ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro, ses sağlığı, bedensel esneme, nefes egzersizi, ses egzersizi kavramları hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin birlikte söyleme kuralları, birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını koruma, şarkı söylemede doğru bedensel duruş, bedensel esneme çalışmaları, nefes çalışmaları, ses açma çalışmaları ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespitinde öğrencilere "Birlikte şarkı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Ses sağlığımızı korumak için neler yapmalıyız? Şarkı söylemeden önce neden bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları yapılmalıdır?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerden ilkokulda katıldıkları koro etkinliklerinde öğrendikleri birlikte söyleme kurallarına örnekler vermeleri istenebilir. Günlük yaşantılarında aileleriyle birlikte izledikleri müzik etkinliklerinde koronun sergilediği birlikte söyleme kurallarına yönelik düşüncelerini açıklamaları istenebilir.

Öğrencilerden hasta olduklarında seslerindeki değişimi ve hasta olmanın şarkı

söylemelerini nasıl etkilediğini sınıf arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden ilkokulda şarkı söylemeye başlamadan önce yaptıkları doğru bedensel duruş, ses ve nefes açma çalışmalarını örneklemeleri istenebilir. Günlük yaşantılarından örneklerle doğru duruşun, ses ve nefes çalışmaları yapmanın şarkı söylemek için önemini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme

Uygulamaları KOREP.5.2.1

Sınıfta çeşitli etkinlikler aracılığıyla birlikte şarkı söyleme kuralları hatırlanır. Koro icraları içeren çeşitli ses ve görüntü kayıtları öğrencilerle paylaşılır. Öğrencilerin bu videolarda gözlemledikleri birlikte söyleme kurallarını (eserleri seslendirmeye aynı anda başlayıp seslendirmeyi aynı anda bitirmek, sesini uygun ton ve gürültüde, bağırmadan kullanmak, eserleri seslendirirken koroda yer alan diğer arkadaşlarının da seslerini dinlemek, eserlerin sözlerini doğru ve anlaşılır şekilde söylemeye dikkat etmek vb.) ifade etmeleri beklenir **(D10.2, D14.1, E3.2, SDB2.1, SDB2.2, TAB1)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.2.2

Öğrencilerin birlikte şarkı söyleyebilmek için ses sağlığını korumanın önemini kavramaları amacıyla sınıfta soru-cevap, oyun ve öykü gibi etkinlikler düzenlenir **(E2.5, E3.8)**. Yapılan etkinliklerle öğrencilerin bireysel ses sağlığını korumanın korodaki önemine yönelik düşüncelerini ve birlikte şarkı söylemek için ses sağlığını korumanın önemini ifade etmeleri beklenir **(D13.4, SDB2.1)**. Süreç, açık uçlu sorular sorularak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.2.3

Sınıf içinde düzenlenecek etkinliklerle öğrencilerin şarkı söylemede (otururken veya ayakta) doğru bedensel duruşun önemini fark etmeleri sağlanır **(D13.4)**. Örneğin öğretmen doğru bedensel duruşla bir eser seslendirir ve öğrenciler bunu gözlemler **(E1.1)**. Şarkı söylemede doğru bedensel duruşun önemi ile ilgili düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır **(SDB2.1)**. Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.5.2.4

Öğrencilerin çeşitli etkinlikler yoluyla (oyun, drama vb.) bedensel esneme çalışmaları yapmaları sağlanır **(D13.4, E2.5)**. Bedensel esneme çalışmalarına örnek olarak önce omuzları, sonra başı dairesel hareketlerle çevirmeleri, daha sonra ayak parmak uçlarında hafifçe yükselerek ağaçtan elma toplar gibi kollarını yukarı kaldırmaları istenerek bedenlerini esnetmeleri sağlanabilir **(E3.2)**. Bedensel ısınma hareketleri yapılırken zorlayıcı hareketlerden ve herhangi bir sakatlanmaya yol açabilecek egzersizlerden kaçınılması gerektiği öğrencilere hatırlatılır **(D3.4, D13.4)**. Öğrencilerin bedensel esneme hareketleri yaparken vücutlarında meydana gelen olumlu fizyolojik değişiklikleri fark etmeleri ve bu konu hakkında duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır **(SDB1.1, SDB2.1)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.2.5

Öğrencilerin çeşitli etkinlikler yoluyla (oyun, drama vb.) nefes çalışmaları yapmaları sağlanır **(E2.5)**. Örneğin sınıf ortamında yarım A4 kâğıdı veya kâğıt havlu parçasını üfleyerek duvarda sabit tutmaya çalışmaları ve deneyimlerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir **(SDB2.1)**. Balon şişirme, çiçek koklama, yılan tıslaması yapma ve mumu üfleyerek söndürme gibi öğrencilerin ilgisini çekecek örnekler verilerek bu davranışları taklit etme yoluyla nefes alıştırmaları yapmaları sağlanabilir. Alınan nefesi "p", "ç", "t", "k" ünsüzlerini kullanarak

aniden vermeleri istenebilir. Koro ile birlikte şarkı söylemeden önce nefes çalışmaları yapmanın gerekliliği vurgulanır ve öğrencilerin bu çalışmaları planlı, disiplinli ve istikrarlı bir şekilde yapmaları sağlanır (**D3.1, D3.2, D12.3, SDB1.2**). Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.5.2.6

Öğrencilerin çeşitli etkinlikler yoluyla ses açma çalışmaları yapmaları sağlanır. Uygun ses sınırları belirlenerek öğrencilere gösterip yaptırma yoluyla farklı tekniklerde (bağlı, bağısız, staccato, artikülasyon) ses açma çalışmaları yaptırılabilir. Koro ile birlikte şarkı söylemeden önce ses açma çalışmaları yapmanın gerekliliği vurgulanır ve öğrencilerin bu çalışmaları planlı, disiplinli ve istikrarlı bir şekilde yapmaları sağlanır (**D3.1, D3.2, D12.3, SDB1.2**). Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere sınıfta bir koro videosu izletilerek bu videodaki birlikte şarkı söyleme kurallarını arkadaşlarına aktarmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin ses sağlığını koruma konusunda farkındalıklarını artırmak için bir uzman (bir ses terapisti veya şan eğitmeni) davet edilerek sınıfta interaktif bir workshop düzenlenebilir ve öğrencilerin sorularına cevap bulmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin eşleşerek birbirlerinin şarkı söylerken duruşlarını gözlemlemeleri, gözlemleriyle ilgili notlar almaları ve birbirlerine geri bildirim vermeleri sağlanarak, doğru duruşun ses performansına etkisini tartışıp rapor hazırlamaları istenebilir.

Öğrencilerin bedensel esneme tekniklerini daha iyi içselleştirmeleri için evde veya günlük hayatlarında kullanabilecekleri kısa esneme rutinleri oluşturmaları istenebilir ve bu rutinleri bir hafta boyunca uygulayarak deneyimlerini sınıfta paylaşmaları teşvik edilebilir.

Öğrencilerin nefes kontrolünü geliştirmek için farklı müzik türlerinde (çabuk veya yavaş bir eser) nefeslerini nasıl kullanacaklarını keşfedecekleri bir uygulama yapmaları ve bu deneyimlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

Öğrencilerin ses açma tekniklerini daha da geliştirmeleri için farklı müzik stillerine uygun ses egzersizleri hazırlamaları ve bu egzersizleri sınıfta uygulayarak arkadaşlarına sunmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını daha iyi kavramalarına yönelik olarak sınıfta koro videoları izletilerek videolarda gözlemledikleri birlikte söyleme kurallarını paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere ses sağlığını korumakla ilgili eğlenceli ve öğretici soru-cevap tekniği gibi etkinlikler düzenlenebilir.

Öğrencilere daha basit bedensel duruş çalışmaları yaptırılabilir.

Öğrencilere daha basit bedensel esneme çalışmaları yaptırılabilir.

Öğrencilere daha basit nefes çalışmaları yaptırılabilir.

Öğrencilere daha basit ses açma çalışmaları yaptırılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin repertuvar kavramını öğrenmeleri, İstiklal Marşı'nı birlikte söyleme kurallarına uyarak söylemeleri, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri, Doğu Anadolu, Karadeniz yörelerine ve Türk sanat müziği türüne ait eserleri söylemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 46

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.3. Yaratıcılık

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.5.3.1. Repertuvar kavramını tanımlayabilme

KOREP.5.3.2. İstiklal Marşı'nı birlikte söyleyebilme

- a) İstiklal Marşı'nı birlikte söylemeye hazırlanır.
- b) İstiklal Marşı'nı birlikte söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) İstiklal Marşı'nı birlikte söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.5.3.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.5.3.4. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.5.3.5. Doğu Anadolu yöresine ait türkülerini söyleyebilme

- a) Doğu Anadolu yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Doğu Anadolu yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Doğu Anadolu yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.5.3.6. Karadeniz yöresine ait türkülerini söyleyebilme

- a) Karadeniz yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Karadeniz yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Karadeniz yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.5.3.7. Türk sanat müziği türünde eserler söyleyebilme

- a) Türk sanat müziği türünde eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Repertuvar
İstiklal Marşı
Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler
Okul Şarkıları Repertuvarı
Doğu Anadolu Yöresine Ait Türküler
Karadeniz Yöresine Ait Türküler
Türk Sanat Müziği Eserleri

Genellemeler • Ülkemizin her yöresine ait farklı türküler bulunmaktadır.

Anahtar Kavramlar İstiklal Marşı, marş, repertuvar, şarkı, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, türkü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz değerlendirme formu, performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere örnek bir repertuar oluşturmalarına yönelik performans görevi verilebilir. Performans görevleri analitik dereceli puanlama anahtarı kullanarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin şarkı, türkü, marş gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 5. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları ve eserlerin solfejini yapabilecekleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin repertuar kavramı, İstiklal Marşı, belirli gün ve haftalarla ilgili eserler, okul şarkıları, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Süreçte hazırlık soruları, materyaller ve çeşitli etkinliklerden yararlanılır. Öğrencilere İstiklal Marşı'nın şairi ve bestecisinin kim olduğuna yönelik sorular sorulabilir.

Öğrencilerin belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuarına, Doğu Anadolu ile Karadeniz yörelerine ve Türk sanat müziği türüne ait hangi eserleri bildiklerini tespit etmek için soru-cevap tekniği kullanılabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından örnekler vererek birlikte söyleme kurallarına yönelik deneyimlerini paylaşmaları sağlanabilir. Bu paylaşımlardan sonra İstiklal Marşı'nın birlikte söylenmesine yönelik öğrenme çıktısıyla bir köprü kurulabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında katıldıkları belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili düzenlenecek bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Düzenlenecek bir etkinlikte hangi okul şarkısını söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Doğu Anadolu yöresine ait hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Karadeniz yöresine ait hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Türk sanat müziği türünde hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.5.3.1

Öğrencilere sorular sorularak repertuar kelimesinin tanımını yapmaları sağlanır (**OB1, SDB2.1**). Örneğin öğrencilerden bir konser vereceklerini hayal etmeleri istenir. Bu konserte bildikleri eserlerden hangilerini söylemek istedikleri sorulur ve öğrencilerin birlikte bir konser repertuarı oluşturmaları sağlanır (**D3.4, D4.1, E3.3**). Öğrencilerin repertuar oluşturmalarına yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.5.3.2

Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı birlikte söylemeye başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, TSK Armoni Mızıkası, TRT Çok Sesli Korusu, Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korusu gibi kurum korolarının seslendirdiği sesli ve görüntülü İstiklal Marşı kayıtları sınıf ortamında öğrencilerle paylaşılır (**TAB1**). Öğrencilerin bu kayıtlarda gözlemledikleri birlikte söyleme kurallarına yönelik düşüncelerini ifade etmeleri sağlanarak bu kurallara yönelik hatırlatmalar yapılır (**SDB2.1**). İstiklal Marşı'nı seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak, nefes yerlerine dikkat etmek ve marşı anlamsal bütünlüğünü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. İstiklal Marşı'nı söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Sonra öğrencilerin İstiklal Marşı'nı kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve marşı müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta esas duruşta ve saygıyla söylemeleri sağlanır (**D14.3, D19.1, SDB2.2**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.3.3

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği ifade edilir. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır. Millî, manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan, öğrencilerin ses aralığına uygun eserler seçmeye dikkat edilmelidir (**D19.1, OB5**). Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Öğrencilerin okulda düzenlenecek etkinliklerde görev almaları sağlanarak öğrendikleri eserleri koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D3.4, D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.3.4

Öğrencilerin okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Öğrencilerin ses aralıklarına uygun eserler seçmeye dikkat edilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin okulda düzenlenecek etkinliklerde görev almaları sağlanarak, öğrendikleri eserleri koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2, OB5**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.3.5

Öğrencilerin Doğu Anadolu yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Doğu Anadolu yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi verilir (**OB1, OB4, OB5, TAB1**). Doğu Anadolu yöresine ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Doğu Anadolu yöresine ait türküleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin okulda düzenlenecek etkinliklerde görev almaları sağlanarak öğrendikleri türküleri koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D3.4, D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.3.6

Öğrencilerin Karadeniz yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Karadeniz yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi verilir (**OB1, OB4, OB5, TAB1**). Karadeniz yöresine ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Karadeniz yöresine ait türküleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin okulda düzenlenecek etkinliklerde görev almaları sağlanarak öğrendikleri türküleri koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D3.4, D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.3.7

Öğrencilerin Türk sanat müziği türüne ait eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilerin öğrendikleri makamlar ve usuller göz önüne alınarak ses aralıklarına uygun eserler seçmeye özen gösterilir. Eserleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, üslup gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Eserlerin besteci ve güfteci ile ilgili bilgi verilir (**OB5**). Öğrencilerin eserleri kulaktan öğrenme yoluyla ve/veya solfejini yaparak kavramaları ve makam, perde, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, D7.3, OB9, SDB2.2**). Öğrencilerin okulda düzenlenecek etkinliklerde görev almaları sağlanarak öğrendikleri eserleri koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D3.4, D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme İstiklal Marşı'nı ezbere bilen ve birlikte söyleme kurallarına uyarak söyleyen öğrencilerin marşı sınıfta beraber söylemeleri sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında okul şarkıları repertuarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Doğu Anadolu yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Karadeniz yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Türk sanat müziğine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı birlikte şarkı söyleme kurallarına dikkat ederek söylemeleri için marşın daha fazla tekrar edilmesi sağlanabilir.

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Doğu Anadolu yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Karadeniz yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Türk sanat müziğiyle ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları ve ders repertuvarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler, KB2.15. Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.2. Odaklanma, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D8. Mahremiyet, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Sosyal Bilgiler, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.5.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme

- a) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini gözden geçirir.
- b) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerinden hareketle çıkarım yapar.
- c) Ulaştığı çıkarımları değerlendirir.

KOREP.5.4.2. Müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklayabilme

KOREP.5.4.3. Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilme

- a) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylemeye hazırlanır.
- b) Koro eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi
Müzik Etkinliklerinde Uyulması Gereken Kurallar
Konser Etkinlikleri

- Genellemeler**
- Müzik etkinliklerinde görev almak müzik kulağını ve şarkı söyleme becerisini geliştirir, ruhsal ve bedensel sağlığı destekler.

Anahtar Kavramlar konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Performans görevleri analitik dereceli puanlama anahtarı kullanarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 5. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyinin tespit edilmesi için öğrencilere "Sizce bir konseri izlerken nelere dikkat etmeliyiz? Sınıfımızla beraber konser verirken dikkat etmemiz gereken kurallar ve davranışlar nelerdir?" gibi hazırlık soruları sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.
Öğrencilerden günlük yaşantılarında korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Yeni düzenlenecek bir konsere katılmanın öğrenciler için neler ifade edebileceğine yönelik soru-cevap tekniği uygulanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.5.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmeleri, repertuvarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirme konusunda motivasyonlarının artması açısından müzik etkinliklerine katılmalarının önemi vurgulanır (**D3.1, D7.3, E3.5, SDB1.2**). Öğrencilerden çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini ifade etmeleri sağlanır (**E2.3, OB5**). Deneyimlerinden yola çıkarak Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarım yapmaları beklenir (**SDB2.1**). Öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşarak değerlendirmesi beklenir (**D4.2**). Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.4.2

Öğrencilere müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallarla ilgili sorular sorularak öğrencilerin düşüncelerini ifade etmeleri beklenir. Konuyla ilgili sınıf içi etkinlikler (oyun, öykü, müzik dinletisi vb.) düzenlenir (**D3.3, TAB1**). Bu etkinliklerin sonucunda konsere vaktinde gelmek, konser esnasında sessiz olmak, kitle iletişim araçlarını kapalı ya da sessiz konumda tutmak, konseri dikkatini vererek izlemek, konserden erken ayrılma durumunda kimseyi rahatsız etmemeye dikkat ederek salondan çıkmak, kişisel alanları ve sınırları gözetmek gibi kuralları ifade etmeleri sağlanır (**D8.4, D14.1, E2.2, E3.2, SDB2.3**). Öğrencilere müzik etkinliklerinde uyulması gereken kuralları açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.5.4.3

Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuvar dersine ait eserleri sunmalarına yönelik sınıf korosu konseri düzenlenir (**E1.5, OB9**). Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir (**D3.4, SDB2.2**). Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve eserleri anlamsal bütünlüğü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır (**E2.2**). Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir (**SDB2.1, TAB1**). Konserin tüm aşamalarını içeren maddelerden oluşan öz değerlendirme formu kullanılarak öğrencilerden kendilerini değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin katıldıkları müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallara ilişkin gözlemlerinden oluşan öykü yazmaları ve sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerin düzenlenecek sınıf korosu konserinde kendi belirleyeceği bir Türk müziği eserini solo olarak söylemeleri sağlanabilir.

- Destekleme** Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlikleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.
- Öğrencilerin müzik etkinliklerinde uyulması gereken kurallara yönelik poster, afiş gibi materyaller hazırlamaları sağlanabilir.
- Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalışmalarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



6. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin Türk halk müziği koroları, Türk sanat müziği koroları ve çok sesli müzik korolarının özelliklerini ve genel yapısını açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D15. Sevgi

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- KOREP.6.1.1. Türk halk müziği korolarının özelliklerini açıklayabilme
KOREP.6.1.2. Türk sanat müziği korolarının özelliklerini açıklayabilme
KOREP.6.1.3. Çok sesli müzik korolarının özelliklerini açıklayabilme

İÇERİK ÇERÇEVESİ

- Türk Halk Müziği Koroları
Türk Sanat Müziği Koroları
Çok Sesli Müzik Koroları

Genellemeler

- Seslendirdikleri repertuvarın özelliklerine göre farklı türlerde korolar vardır.

Anahtar Kavramlar

a capella, ağır semai, bağlama, deyiş, ilahi, kabak kemane, kanun, kaval, ney, oratoryo, semah, şarkı, tambur, teke zortlatması, ut, yürük semai, zeybek

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi ve çalışma kâğıdı kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere Türk halk müziği korolarının özelliklerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Performans görevleri analitik dereceli puanlama anahtarı ve özdeğerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin 5. sınıfta koro etkinliklerine katıldıkları kabul edilmektedir.
Öğrencilerin Türk halk müziği, Türk sanat müziği, çok sesli müzik hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve çok sesli müzik koroları ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Koroların farklı türlerde olabileceği bilgisinden yola çıkarak öğrencilere "Sizce seslendirilen eserlerin türüne göre isim alan korolar var mıdır?" sorusu sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kendi yaşantılarında katıldıkları Türk halk müziği, Türk sanat müziği ya da çok sesli müzik koro konserleriyle ilgili gözlemlerini, hangi türde eserlerin söylendiğini, eserlerin isimlerini ve hangi çalgıların koroya eşlik ettiğini sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Bu paylaşımların doğrultusunda öğrenme çıktısıyla bir köprü oluşturulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.6.1.1

Öğrencilerin daha önce öğrendikleri Türk halk müziği repertuvarında bulunan eserlerle ilgili bilgilerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir (**D4.2**). Basılı, görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Türk halk müziği korolarının genel yapısını ve özelliklerini (yöresel tavır, ağız özellikleri, kullanılan çalgılar vb.) açıklamaları sağlanır (**OB4, SDB2.1, TAB1**). Türk halk müziği korolarında seslendirilen eserlerin (deyiş, semah, teke zortlatması, zeybek vb.) özellikleri ve müziksel bileşenleri hakkında bilgi verilir (**OB1**). Yapılacak soru-cevap etkinliğiyle Türk halk müziği korolarında seslendirilen eserlerin kültürel bir miras olduğunu fark etmeleri sağlanır (**D15.2, OB5**). Öğrencilerden Türk halk müziği korolarının özellikleri hakkında edindikleri bilgileri grup çalışması yaparak (afiş, sunum vb.) dijital araç gereç

yardımla sınıfta paylaşımları istenebilir **(D3.4, E1.5, OB2, SDB2.2)**. Öğrencilere Türk halk müziği korolarının özelliklerini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.1.2

Öğrencilerin daha önce öğrendikleri Türk sanat müziği repertuarında bulunan eserlerle ilgili bilgilerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir **(D4.2)**. Basılı, görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Türk sanat müziği korolarının genel yapısını ve özelliklerini (üslup, kullanılan çalgılar vb.) açıklamaları sağlanır **(OB4, SDB2.1, TAB1)**. Öğrencilerin Türk sanat müziği korolarında seslendirilen eserlerin (ağır semai, ilahi, şarkı, yürük semai vb.) özellikleri ve müziksel bileşenlerini fark etmeleri beklenir **(OB1)**. Yapılacak soru-cevap etkinliğiyle Türk sanat müziği korolarında seslendirilen eserlerin kültürel bir miras olduğunu fark etmeleri sağlanır **(D15.2, OB5)**. Öğrencilerden Türk sanat müziği korolarının özellikleri hakkında edindikleri bilgileri grup çalışması yaparak (afiş, sunum vb.) dijital araç gereç yardımıyla sınıfta paylaşımları istenebilir **(D3.4, E1.5, OB2, SDB2.2)**. Süreç, çalışma kâğıdı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.6.1.3

Öğrencilerin öğrendikleri çok sesli müzik repertuarında bulunan eserlerle ilgili bilgilerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir **(D4.2)**. Öğrencilerin basılı, görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla çok sesli müzik korolarının genel yapısını, özelliklerini, türlerini (a cappella, oratoryo, kanon vb.), sayısal oluşumlarını (duette, terzette, quarete vb.) açıklamaları sağlanır **(OB4, SDB2.1, TAB1)**. Çok sesli müzik korolarında seslendirilen eserlerin özellikleri ve müziksel bileşenlerini fark etmeleri beklenir **(OB1)**. Çok sesli korolarda farklı türlerde eserlerin yanında şarkı, türkü gibi Türk müziği eserlerinin de düzenlenerek seslendirildiği vurgulanır. Öğrencilerden çok sesli müzik korolarının özellikleri hakkında edindikleri bilgileri grup çalışması yaparak (afiş, sunum vb.) dijital araç gereç yardımıyla sınıfta paylaşımları istenebilir **(D3.4, E1.5, OB2, SDB2.2)**. Süreç, çalışma kâğıdı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden ders repertuarı dışındaki bir Türk halk müziği eserini arkadaşlarıyla paylaşmaları ve eserle ilgili bilgileri (tür, yöresel ağız vb.) sunmaları istenebilir.

Öğrencilerden ders repertuarı dışındaki bir Türk sanat müziği eserini arkadaşlarıyla paylaşmaları ve eserle ilgili bilgileri (üslup, tür vb.) sunmaları istenebilir.

Öğrencilerden Türkiye’de düzenlenen çok sesli koro festivalleriyle ilgili bir sunum yapmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilerden Türk halk müziği korolarında kullanılan çalgılarla ilgili poster, afiş gibi materyaller hazırlamaları istenebilir.

Öğrencilerden Türk sanat müziği korolarında kullanılan çalgılarla ilgili poster, afiş gibi materyaller hazırlamaları istenebilir.

Öğrencilerden çok sesli müzik korolarında seslendirilen türlerle ilgili araştırma yapmaları sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun hız ve gürlükte söylemeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.6.2.1. Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söyleyebilme

- a) Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemek için hazırlanır.
- b) Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.6.2.2. Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söyleyebilme

- a) Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylemek için hazırlanır.
- b) Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Müzikte Hız

Müzikte Gürlük

Genellemeler

- Koro eserlerini anlamına uygun hız ve gürlükte söylemek önemlidir.

Anahtar Kavramlar

adagio, allegretto, allegro, andante, forte, metronom, mezzoforte, moderato, piano

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; performans görevi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin yavaş hız-çabuk hız, hafif gürlük-kuvvetli gürlük terimleri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun hızda ve gürlükte söyleyebilmeleri ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere "Yavaş hız ve çabuk hız dışında hız terimleri var mıdır? Hafif gürlük ve kuvvetli gürlük dışında gürlük terimleri var mıdır?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere günlük yaşantılarında duygusal bir müzik eserinde dans ederken hangi hızda hareket ettikleri sorulabilir. Öğrencilere neşeli bir müzik eserinde dans ederken hangi hızda hareket ettikleri sorulabilir. Öğrencilerin daha önceki senelerde öğrendikleri çabuk hız-yavaş hız, kuvvetli gürlük-hafif gürlük terimlerini hatırlamaları istenebilir. Ayrıca öğrencilere "Hangi müzikler size enerji verir? Bu müzikler hangi hız ve gürlüktedir? Hangi müzikler size hüznü verir? Bu müzikler hangi hız ve gürlüktedir? Daha önce öğrendiğiniz koro eserlerinin hangi hız ve gürlükte olduğunu hatırlıyor musunuz?" şeklinde sorular sorulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.6.2.1

Öğrencilerin "adagio", "andante", "moderato", "allegretto", "allegro" gibi hız terimlerini tanımaları için sınıf seviyesine uygun merak uyandırıcı ve ilgi çekici etkinlikler düzenlenir **(E1.1)**. Çeşitli ses ve görüntü kayıtları aracılığıyla bu hız terimlerini içeren örnek müzik eserleri dinletilerek "adagio", "andante", "moderato", "allegretto", "allegro" gibi hız terimlerine ve bu terimlerin sayısal karşılıklarına ilişkin bilgi sahibi olmaları sağlanır **(OB1, TAB1)**. Eserlerdeki müzikal ifadeyi güçlendirmek, eserlerin duygu ve anlamını doğru yansıtmak ve koro bütünlüğünü sağlamak açısından öğrencilerin eserleri hız terimlerine dikkat ederek seslendirmeleri gerektiği vurgulanır. Ayrıca öğretmen de bu hız terimlerini örnekleyen eserler seslendirebilir. Öğrencilerin öğretmenin tonlamalarını ve ifadelerini gözlemlemeleri ve hız terimlerinin eserlerin duygusunu ve anlamını doğru yansıtmadaki önemini fark etmeleri sağlanır **(E3.2)**. Öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemeden önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemek için uygun teknikleri kullanmaları gerektiği ifade edilir. Öğrencilerin eserleri müzikal bileşenlere dikkat ederek uygun hızda söylemeleri sağlanır **(D3.4, SDB2.2)**. Öğrencilere müzik eserlerini anlamlarına uygun hızda söylemelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.2.2

Öğrencilerin "piano", "mezzoforte", "forte" gibi gürlük terimlerini tanımaları için sınıf seviyesine uygun merak uyandırıcı ve ilgi çekici etkinlikler düzenlenir **(E1.1)**. Çeşitli ses ve görüntü kayıtları aracılığıyla farklı gürlük terimleri içeren örnek müzik eserleri dinletilerek "piano", "mezzoforte", "forte" gibi gürlük terimlerine ilişkin bilgi sahibi olmaları sağlanır **(OB1, TAB1)**. Sonra öğretmen tarafından bu terimleri örnekleyen eserler seslendirilir. Öğrencilerin öğretmeni dikkatlice dinleyerek eserlerde fark ettikleri gürlük terimlerini ifade etmeleri sağlanır **(E3.2, SDB2.1)**. Eserlerdeki müzikal ifadeyi güçlendirmek, eserlerin duygusunu ve anlamını doğru yansıtmak ve koro bütünlüğünü sağlamak açısından öğrencilerin eserleri gürlük terimlerine dikkat ederek seslendirmeleri gerektiği vurgulanır. Bir müzik eserinde karşımıza çıkan gürlük terimlerinin bestecinin yaratıcılığı ve icracının yorumuyla birleştiğinde zengin bir ifade gücü elde edileceği bilgisi öğrencilere aktarılır. Öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylemeden önce bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söylemek için uygun teknikleri kullanmaları gerektiği ifade edilir. Öğrencilerin eserleri gürlük terimlerine ve diğer müzikal bileşenlere dikkat ederek söylemeleri sağlanır **(D3.4, SDB2.2)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden öğrendikleri hız terimlerinin dışındaki hız terimlerini araştırmaları sağlanabilir. Bu hız terimlerinin metronom değerlerini de araştırarak arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerin öğrendikleri hız ve gürlük terimlerine ilişkin drama ya da öyküleştirme çalışmaları yapmaları sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilere hız terimlerini açıklayıcı bilgi kartları verilerek süreç desteklenebilir. Ayrıca öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun hızda söyleyebilmeleri için eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Öğrencilere gürlük terimlerini açıklayıcı bilgi kartları verilerek süreç desteklenebilir. Ayrıca

öğrencilerin koro eserlerini anlamlarına uygun gürlükte söyleyebilmeleri için eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin İstiklal Marşı'nın tarihsel süreci hakkında bilgi edinmeleri, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri, Marmara, Rume-
li, Akdeniz yörelerine ve Türk sanat müziği türüne ait eserleri söylemeleri amaçlanmak-
tadır.

DERS SAATİ 50

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Sosyal Bilgiler, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.6.3.1. İstiklal Marşı'nın tarihsel sürecini açıklayabilme

KOREP.6.3.2. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler söyleyebilme

- a) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.6.3.3. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.6.3.4. Marmara yöresine ait türküleri söyleyebilme

- a) Marmara yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Marmara yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Marmara yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.6.3.5. Rumeli yöresine ait türküleri söyleyebilme

- a) Rumeli yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Rumeli yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Rumeli yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.6.3.6. Akdeniz yöresine ait türküleri söyleyebilme

- a) Akdeniz yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Akdeniz yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Akdeniz yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.6.3.7. Türk sanat müziği türünde eserler söyleyebilme

- a) Türk sanat müziği türünde eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklal Marşı'nın Tarihsel Süreci

Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler

Okul Şarkıları Repertuvarı

Marmara Yöresine Ait Türküler

Rumeli Yöresine Ait Türküler

Akdeniz Yöresine Ait Türküler

Türk Sanat Müziği Türünde Eserler

Genellemeler

- İstiklal Marşı'nın tarihsel sürecini bilmek, birlik ve beraberliği güçlendirici yönünü kavrayarak marşı söylemeyi sağlar.

Anahtar Kavramlar

İstiklal Marşı, marş, şarkı, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, türküler

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; açık uçlu sorular, kontrol listesi, öz değerlendirme formu, performans görevi ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere Marmara yöresine ait eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller

Öğrencilerin müzik kültürü ve müzik tarihiyle ilgili bilgilere sahip oldukları ve öngörülen yeterliliğe ulaştıkları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 6. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları ve eserlerin solfejini yapabilecekleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin İstiklal Marşı'nın tarihçesini açıklayabilme, belirli gün ve haftalarla ilgili eserler, okul şarkıları, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Süreçte hazırlık soruları, materyal ve çeşitli etkinliklerden yararlanılır. Öğrencilere İstiklal Marşı'nın şairi ve bestecisinin kim olduğuna yönelik sorular sorulabilir. Öğrencilerin belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuarına, Marmara, Rumeli, Akdeniz yörelerine ve Türk sanat müziği türüne ait hangi eserleri bildiklerini belirlemek için soru-cevap tekniği kullanılabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki sınıflarda öğrendiği, İstiklal Marşı'nın saygıyla, anlamsal bütünlüğüne dikkat edilerek, uygun hız ve gürültüde ve birlikte söyleme kurallarına uyularak söylenmesine yönelik düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında katıldıkları belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili düzenlenecek bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Düzenlenecek bir etkinlikte hangi okul şarkısını söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Marmara yöresine ait hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Rumeli yöresine ait hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Akdeniz yöresine ait hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde Türk sanat müziği türünde hangi eserlerin seslendirildiği sorulabilir. Bu eserleri dinlediklerinde neler hissettiklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Türk sanat müziğine ait eserlerin seslendirildiği bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.6.3.1

Sınıf içerisinde çeşitli görsel, işitsel ve görüntülü materyaller paylaşılarak vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin önemini öğrencilere kavratmaya yönelik etkinlikler düzenlenir **(D19.1, OB4, TAB1)**. İstiklal Marşı'nın bestelenme süreci ile Mehmet Âkif Ersoy ve Osman Zeki Üngör'ün hayatlarına değinilerek İstiklal Marşı'nın tarihsel süreci hakkındaki düşüncelerini ifade etmeleri istenir **(OB1)**. İstiklal Marşı'nın millî birlik ve beraberliğimizi güçlendirici yönü vurgulanır. Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı seslendirirken marşın içerdiği anlamsal bütünlüğe dikkat etmeleri gerektiği ifade edilir. Süreç, açık uçlu sorularla değerlendirilebilir.

KOREP.6.3.2

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Öğrencilerin eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği ifade edilir. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır. Millî, manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan öğrencilerin ses aralığına uygun tek sesli ve/veya iki sesli eserler seçmeye dikkat edilmelidir **(D19.1, OB5)**. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, SDB2.2)**. Öğrencilerin öğrendikleri eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalar ile ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılır **(D16.3, E1.5, E2.2, SDB2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.3.3

Öğrencilerin okul şarkıları repertuarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, SDB2.2)**. Öğrencilerin ses aralıklarına uygun eserler seçmeye dikkat edilerek tek sesli ve/veya iki sesli eser örneklerinden yararlanılabilir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin öğrendikleri eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2, OB5)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.3.4

Öğrencilerin Marmara yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Marmara yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanır **(OB1, OB4, OB5, TAB1)**. Marmara yöresine ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne

alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Marmara yöresine ait türkülerini solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin öğrendikleri türküler okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Öğrencilere Marmara yöresine ait eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.3.5

Öğrencilerin Rumeli yöresine ait türkülerini söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Rumeli yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanır (**OB1, OB4, OB5, TAB1**). Rumeli yöresine ait türkülerini söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Rumeli yöresine ait türkülerini solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin öğrendikleri türküler okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.3.6

Öğrencilerin Akdeniz yöresine ait türkülerini söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Akdeniz yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi verilir (**OB1, OB4, OB5, TAB1**). Akdeniz yöresine ait türkülerini söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Akdeniz yöresine ait türkülerini solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin öğrendikleri türküler okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.3.7

Öğrencilerin Türk sanat müziği türüne ait eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilerin öğrendikleri makamlar ve usuller göz önüne alınarak ses aralıklarına uygun eserler seçmeye özen gösterilir. Eserleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, üslup vb. tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Eserlerin besteci ve güfteci ile ilgili bilgi verilir (**OB5**). Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, perde,

usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, D7.3, OB9, SDB2.2**). Öğrencilerin öğrendikleri eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin İstiklal Marşı beste yarışmasına katılan diğer beste ve bestecilerle ilgili sunum yapmaları ve İstiklal Marşı'nın ilk bestesinin kaydını sınıfta arkadaşlarına dinletmeleri sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında okul şarkıları repertuarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Marmara yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Rumeli yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Akdeniz yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Türk sanat müziğine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere İstiklal Marşı'nın yazıldığı dönemi anlatan kısa videolar veya belgeseller izletilerek İstiklal Marşı'nın tarihsel sürecini daha iyi kavramaları sağlanabilir.

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Marmara yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Rumeli yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Akdeniz yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Türk sanat müziğiyle ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITIMLAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları ve ders repertuarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.15.Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği,

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Sosyal Bilgiler, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.6.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme

- a) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini gözden geçirir.
- b) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerinden hareketle çıkarım yapar.
- c) Ulaştığı çıkarımları değerlendirir.

KOREP.6.4.2. Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilme

- a) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylemeye hazırlanır.
- b) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi
Konser Etkinlikleri

- Genellemeler** • Müzik etkinliklerinde görev almak müzik kulağını ve şarkı söyleme becerisini geliştirir, ruhsal ve bedensel sağlığı destekler.

Anahtar Kavramlar konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; öz değerlendirme formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 6. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere "Sizce bir müzik etkinliğini izlerken nelere dikkat etmeliyiz? Bir konser vermek için sırasıyla yapılması gereken hazırlıklar nelerdir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.6.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmele-ri, repertuarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirme konusunda motivasyonlarının artması açısından müzik etkinliklerine katılmalarının önemi vurgulanır

(D3.1, D7.3, E3.5, SDB1.2). Öğrencilerden çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini ifade etmeleri sağlanır **(E2.3, OB5)**. Deneyimlerinden yola çıkarak Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarım yapmaları beklenir **(SDB2.1)**. Öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşarak değerlendirmesi beklenir **(D4.2)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.6.4.2

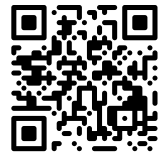
Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuar dersine ait eserleri sunmalarına yönelik sınıf korusu konseri düzenlenir **(E1.5, OB9)**. Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir **(D3.4, SDB2.2)**. Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve anlamsal bütünlüğü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır **(E2.2)**. Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir **(SDB2.1, TAB1)**. Öğrencilere koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

- Zenginleştirme** Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.
- Öğrencilerin düzenlenecek sınıf korusu konserinde kendi belirleyeceği bir Türk müziği eserini solo olarak söylemeleri sağlanabilir.
- Destekleme** Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlikleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.
- Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalışmalarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz



7. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin koro kavramının tarihçesini açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

ALAN
BECERİLERİ -

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLMELER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.2. İş Birliği

Değerler D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Sosyal Bilgiler

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.7.1.1. Koro kavramının tarihçesi ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Koro kavramının tarihçesi ile ilgili bilgilere ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Koro kavramının tarihçesi ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Koro kavramının tarihçesi ile ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Koro kavramının tarihçesi ile ilgili bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Koro Kavramının Tarihçesi

Genellemeler • Koroların tarihsel gelişim süreci vardır.

Anahtar Kavramlar koro, koro tarihi, müzik tarihi

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktısı, performans görevi ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

Öğrencilere koro kavramının tarihçesini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koro, müzik kültürü ve müzik tarihiyle ilgili bilgilere sahip oldukları ve öngörülen yeterliliğe ulaştıkları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin koro kavramının tarihçesini açıklayabilmeleri için müzik kültürü ve müzik tarihine yönelik bilgi düzeyleri, ilgi alanları belirlenir. Süreçte hazırlık soruları, materyaller ve çeşitli etkinliklerden yararlanılır. Öğrencilere koro kelimesinin kökeni ile ilgili düşünceleri sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarında okudukları müzik tarihi kitaplarından ya da izledikleri belgesellerden koro tarihine yönelik olarak edindikleri bilgileri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanarak öğrenme çıktısıyla bir köprü kurulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.7.1.1

Öğrencilere koro kavramının kökeni ve tarihçesine ilişkin "Müzik tarihini bilmek neden önemlidir? Koro kelimesinin kökeni nereden gelmektedir? Koro tarih boyunca toplumlar için neden önemli yer tutmuştur?" gibi sorular sorularak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (**E1.1**). Öğrencilerden gruplara ayrılmaları istenir (**D4.2, SDB2.2**). Grupların koro kavramının tarihçesini araştırmaları istenerek araştırmaları için kullanacakları araçları belirlemeleri istenir. Öğrencilere araştırmalarını yaparken güvenilir kaynaklar kullanmaları gerektiği vurgulanır. Grupların koro kavramının tarihçesi ile ilgili bilgileri güvenilir kaynaklardan bulmaları beklenir (**OB1**). Grupların farklı kaynaklar kullanılarak buldukları bilgileri doğrulamaları istenir. Öğrencilerin buldukları bilgileri çeşitli yollarla (kompozisyon, sunum vb.) kaydetmesi sağlanır. Öğrencilerin koro kavramının kökenini araştırmalarına yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin dünyada koro seslendirmelerinin yapıldığı tarihî mekânlarla ilgili araştırma yapmaları ve araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Destekleme Destekleme sürecinde öğrencilere koro kavramının tarihsel süreciyle ilgili tekrarlar yaptırılabilir. Konunun pekişmesi için sınıfta öğrencilerle çeşitli materyaller paylaşılabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin koro eserlerindeki müzikal ifadeyi güçlendirecek müzik terimlerini fark edebilmeleri ve koroyla seslendirdikleri eserlerin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve canlandırmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.4. Gerçeği Arama

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.7.2.1. Koro eserlerindeki müzikal ifadeyi güçlendirecek müzik terimlerini fark edebilme

KOREP.7.2.2. Koroyla seslendirdiği eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında bilgi toplayabilme

a) Eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.

b) Belirlediği aracı kullanarak eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında bilgiler bulur.

c) Eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında ulaşılan bilgileri doğrular.

ç) Eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında ulaşılan bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koroda Müzikal İfade

Koro Eserlerinin Yaşanmış Öyküleri

Genellemeler

• Bazı müzik eserlerinin yaşanmış öyküleri vardır.

Anahtar Kavramlar

canlandırma, crescendo, decrescendo, legato, öykü, puandorg, staccato

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları; çalışma kâğıdı ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere eserlerin yaşanmış öykülerine yönelik performans görevi verilebilir. Performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı kullanarak değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin temel müzik yazısı ve öğeleri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin şarkı, türkü, marş, öykü, canlandırma gibi kavramlar hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere müzikal ifadeyi güçlendirecek müzik terimleriyle ilgili sorular sorulabilir.

Öğrencilerin daha önce dinledikleri eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında bilgi ve beceri düzeylerine yönelik sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerden bireysel çalgı eğitimi, bireysel ses eğitimi, müziksel işitme, okuma ve yazma ile Türk müziği teori ve uygulaması derslerinde öğrendikleri müzikal ifadeyi güçlendirmeye yönelik müzik terimlerine örnek vermeleri istenebilir. Öğrencilerin Türkçe dersinde işledikleri öykü çalışmaları ile ilgili bilgilerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.7.2.1

Öğrencilere koro eserlerini seslendirirken müzikal ifadeyi güçlendirmek için neler yapılması gerektiğine yönelik sorular sorularak konuyu merak etmeleri ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır **(D4.2, E1.1, SDB2.1)**. Öğrencilerin çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla "crescendo", "decrescendo", "legato", "staccato", "puandorg" gibi seslendirmeye yönelik müzik terimlerini fark etmeleri sağlanır **(OB4)**. Koro eserlerini bu terimlere dikkat ederek seslendirmenin koro bütünlüğünün sağlanmasında ve eserlerdeki müzikal ifadenin güçlendirilmesinde çok önemli olduğu vurgulanır. Süreç, çalışma kâğıdı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.7.2.2

Öğrencilerin sezgilerini ve hayal güçlerini kullanarak koroda seslendirilen eserlerin hangi öyküleri anlatmak istediği ile ilgili düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır **(SDB2.1)**. Sonra gruplara ayrılarak koroda seslendirilen şarkı, türkü, marş gibi eserlerin hangilerinin yaşanmış öyküler olduğunu araştırmaları istenir **(E3.4, SDB2.2)**. Öğrencilerin konu ile ilgili araştırma yaparken kullanacakları kaynakları (genel ağ, kitap, makale vb.) belirlemeleri sağlanır **(OB1, OB2)**. Bu kaynakları kullanarak eserlerin öykülerine, bunun yanında eserlerin bes-tecisi ve güftecisinin hayat hikâyelerine, eserlerin yazıldığı dönemin tarihsel, kültürel koşulları ve eserlerin ilk kez kimler tarafından seslendirildiği bilgilerine de ulaşmaları istenir **(D3.3, E1.1, OB1, OB2)**. Daha sonra her grup araştırma sonuçlarından elde ettiği bilgileri doğrular ve sınıf içerisinde sunum yaparak arkadaşlarıyla paylaşır **(E1.5, SDB2.1)**. Eserlerin yaşanmış öyküleri sınıf içerisinde dramatize edilebilir **(D3.4, E1.5, OB9)**. Koroda seslendirilen eserlerin yaşanmış öykülerini öğrenmenin eserlerin daha iyi anlaşılmasını ve yorumlanmasını sağlayacağı ifade edilir. Öğrenciler, yapılan etkinlikler aracılığıyla eserlerin yaşanmış öyküleri ile ilgili ulaştıkları bilgileri kaydeder. Öğrencilere eserlerin yaşanmış öykülerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin müzikal ifadeyi güçlendiren müzik terimlerini kullanarak bir beste yapmaları ve yaptıkları besteyi seslendirmeleri sağlanabilir.

Öğrencilerden bir eserin yaşanmış öyküsünü senaryo şeklinde yazmaları ve bu senaryoyu sınıf ortamında veya okulda sahnelemeleri istenebilir.

Destekleme Öğrencilerle müzikal ifadeyi güçlendirecek müzik terimlerini içeren eserler paylaşılabilir. Öğrencilerin bu eserleri tekrarlayarak müzikal ifadeyi güçlendirecek müzik terimlerini pekiştirmeleri sağlanabilir.

Öğretmen tarafından belirlenen dijital, basılı kaynaklardan yararlanarak eserlerin yaşanmış öyküleri hakkında daha fazla araştırma yapmaları sağlanabilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin İstiklal Marşı'nı koro eşliğinde çok sesli olarak söyleyebilmeleri, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri, ayrıca Orta Anadolu ve Ege yörelerine, ülkemizdeki âşıklara ve Türk sanat müziği türüne ait eserleri seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 52

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.8. Soru Sorma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D10. Mütevazılık, D14. Saygı, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Müzik, Türkçe

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.7.3.1. İstiklal Marşı'nı koroyla çok sesli olarak söyleyebilme

- a) İstiklal Marşı'nı koroyla çok sesli olarak söylemeye hazırlanır.
- b) İstiklal Marşı'nı koroyla çok sesli olarak söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) İstiklal Marşı'nı koroyla çok sesli olarak söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.7.3.2. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.7.3.3. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.7.3.4. Orta Anadolu yöresine ait türküleri söyleyebilme

- a) Orta Anadolu yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Orta Anadolu yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Orta Anadolu yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.7.3.5. Ege yöresine ait türküleri söyleyebilme

- a) Ege yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Ege yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Ege yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.7.3.6. Ülkemizdeki âşıklara ait türküleri söyleyebilme

- a) Ülkemizdeki âşıklara ait türküleri söylemeye hazırlanır.
- b) Ülkemizdeki âşıklara ait türküleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Ülkemizdeki âşıklara ait türküleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.7.3.7. Türk sanat müziği türünde eserleri söyleyebilme

- a) Türk sanat müziği türünde eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklal Marşı

Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler

Okul Şarkıları Repertuarı

Orta Anadolu Yöresine Ait Türküler

Ege Yöresine Ait Türküler

Ülkemizdeki Âşıklara Ait Türküler

Türk Sanat Müziği Türünde Eserler

Genellemeler • Türk sanat müziği ülkemizde icra edilen müzik türlerinden biridir.

Anahtar Kavramlar âşıklık geleneği, çok sesli, Ege türküleri, İstiklal Marşı, mahlas, marş, Orta Anadolu türküleri, repertuar, şarkı, türkü, Türk halk müziği, Türk sanat müziği

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; öz değerlendirme formu, gözlem formu, performans görevi, kontrol listesi ve dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere Türk sanat müziği türüne ait eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrencilerin 7. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları ve eserlerin solfejini yapabilecekleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin İstiklal Marşı, belirli gün ve haftalar, okul şarkıları, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği ile ilgili bilgi düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuarına, Orta Anadolu ile Ege yörelerine, ülkemizdeki âşıklara ve Türk sanat müziği türüne ait hangi eserleri bildiklerini tespit etmek için soru-cevap tekniği kullanılabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak katıldıkları çok sesli bir koro konserindeki gözlemlerini açıklamaları sağlanabilir. İstiklal Marşı'nın çok sesli olarak seslendirilmesine yönelik düşünceleri sorulabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında katıldıkları belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde hangi eserlerin söylendiğini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Belirli gün ve haftalarla ilgili düzenlenecek bir etkinlikte hangi eserleri söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Düzenlenecek bir etkinlikte hangi okul şarkısını söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilere kendi yaşantılarında katıldıkları müzik etkinliklerinde öğrendikleri okul şarkılarının ismi sorulabilir. Düzenlenecek bir etkinlikte hangi okul şarkısını söylemek istedikleri sorulabilir.

Öğrencilerden kendi yaşantılarında farklı kaynaklardan (genel ağ, dijital müzik ortamları, koro konserleri vb.) dinledikleri Orta Anadolu ile Ege yöresine, ülkemizdeki âşıkların eserlerine ve Türk sanat müziğine ait eserlere örnek vermeleri istenebilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları**

KOREP.7.3.1

Öğrencilerin koro ile birlikte tek sesli ve çok sesli eser seslendirmeye yönelik düşünce ve deneyimlerini soru-cevap tekniği, beyin fırtınası gibi etkinliklerle açıklamaları sağlanır **(D3.3, E3.8)**. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, TSK Armoni Mızıkası, TRT Çok Sesli Korosu, Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Korosu gibi kurum korolarının seslendirdiği çok sesli İstiklâl Marşı kayıtları sınıf ortamında öğrencilerle paylaşarak İstiklâl Marşı'nın çok sesli icrasını işitsel olarak fark etmeleri sağlanır **(E1.1)**. Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı çok sesli söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak, nefes yerlerine dikkat etmek, marşın anlamsal bütünlüğünü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır **(D3.1, D10.3)**. Öğrencilerin ses aralığına göre

aktarılmış (transpoze) ve iki sesli partisyona göre yazılmış İstiklal Marşı notasının solfejini yapmaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek çok sesli olarak söylemeleri sağlanır **(D14.3, D19.1, SDB2.2)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.7.3.2

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürülük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği ifade edilir. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır. Millî, manevi değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan öğrencilerin ses aralığına uygun tek sesli ve/veya iki sesli eserler seçmeye dikkat edilmelidir **(D19.2, OB5)**. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Öğrencilerin öğrendikleri eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2, SDB2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.7.3.3

Öğrencilerin okul şarkıları repertuarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürülük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Öğrencilerin ses aralıklarına uygun tek sesli ve/veya iki sesli eserler seçmeye dikkat edilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlerle yer verilebilir. Öğrencilerin öğrendikleri eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2, OB5)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.7.3.4

Öğrencilerin Orta Anadolu yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Orta Anadolu yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi verilir **(OB1, OB4, OB5)**. Orta Anadolu yöresine ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Orta Anadolu yöresine ait türküleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin öğrendikleri türküleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.7.3.5

Öğrencilerin Ege yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Ege yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi verilir **(OB1, OB4, OB5)**. Ege yöresine ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Ege yöresine ait türküleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin öğrendikleri türküleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.7.3.6

Öğrencilerin ülkemizdeki âşıklara ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilere çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla ülkemizdeki önemli âşıklar ve âşıklık geleneği hakkında bilgi verilir **(OB1, OB4, OB5)**. Âşıklara ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin âşıklara ait türküleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Öğrencilerin öğrendikleri türküleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri, ülkemizdeki âşıklara ait türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.7.3.7

Öğrencilerin Türk sanat müziği türüne ait eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilerin öğrendikleri makamlar ve usuller göz önüne alınarak ses aralıklarına uygun eserler seçmeye özen gösterilir. Eserleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, üslup gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Eserlerin besteci ve güftecileri ile ilgili bilgi verilir **(OB1, OB5)**. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, perde, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, D7.3, OB9, SDB2.2)**. Öğrencilerin öğrendikleri eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Öğrencilere Türk sanat müziği türüne ait eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme İstiklal Marşı'nda kendi ses grubuna ait kısmı ezbere bilen ve doğru söyleyen öğrencilerin sınıfta gruplar hâlinde çok sesli olarak marşı söylemeleri sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında okul şarkıları repertuarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Orta Anadolu yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Ege yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında ülkemizdeki âşıklara ait türkülerden farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Türk sanat müziğine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin İstiklal Marşı'nın her iki partisini ölçülere bölerek solfejini yapmaları, ilk ölçüdeki solfeji kavradıktan sonra diğer ölçüye geçmeleri ve her ölçüyü ayrı ayrı tekrar etmeleri sağlanabilir. Öğrenciler sırayla her iki partiyi söylerken sürece akran desteği dâhil edilebilir.

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Orta Anadolu yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Ege yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Ülkemizdeki âşıklara ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Türk sanat müziği ile ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları ve ders repertuarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.15. Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E3.5. Açık Fikirlilik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.7.4.1. Türk Müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme

- a) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini gözden geçirir.
- b) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerinden hareketle çıkarım yapar.
- c) Ulaştığı çıkarımları değerlendirir.

KOREP.7.4.2. Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilme

- a) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylemeye hazırlanır.
- b) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi
Konser Etkinlikleri

Genellemeler • Müzik etkinliklerinde görev almak müzik kulağını ve şarkı söyleme becerisini geliştirir, ruhsal ve bedensel sağlığı destekler.

Anahtar Kavramlar konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme) Öğrenme çıktıları, performans görevi ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.
Öğrencilere Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 7. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin konser izleme ve konser verme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere "Sizce bir konseri izlerken nelere dikkat edilmelidir? Hangi mekân ve ortamlarda konser düzenlenebilir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin izleyici olarak bulundukları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini kendi yaşantılarından da yararlanarak paylaşmaları istenebilir.
Öğrencilerden günlük yaşantılarında korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir. Yeni düzenlenecek bir konsere katılmanın öğrenciler için neler ifade edebileceğine yönelik soru-cevap tekniği uygulanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.7.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmeleri, repertuvarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirme konusunda motivasyonlarının artması açısından müzik etkinliklerine katılmalarının önemi vurgulanır (**D3.1, D7.3, E3.5, SDB1.2**). Öğrencilerin çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini ifade etmeleri sağlanır (**E2.3, OB5**). Deneyimlerinden yola çıkarak Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarım yapmaları beklenir (**SDB2.1**). Öğrencilerden Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşarak değerlendirmeleri beklenir (**D4.2, SDB2.3**). Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini açıklayabilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.7.4.2

Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuvar dersine ait eserleri sunmalarına yönelik sınıf korosu konseri düzenlenir (**D4.1, E1.5, OB9**). Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları sağlanır (**D3.4, SDB2.2**). Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır (**D3.2**). Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, nefes yerlerine dikkat etmek ve anlamsal bütünlüğü bozmadan söylemeye özen göstermek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır (**E2.2**). Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir (**SDB2.1, TAB1**). Konserin tüm aşamalarını içeren maddelerden oluşan öz değerlendirme formu kullanılarak öğrencilerden kendilerini değerlendirmeleri istenebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin çalgılarını da kullanarak hem ses hem de çalgı icrasında bulunacakları bir dinleti vermeleri sağlanabilir.

Destekleme

Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlikleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seçilecek kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalışmalarında, sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITIMLAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



8. SINIF

1. TEMA: KOROYU TANIYALIM

Temada öğrencilerin Türk halk müziği koroları, Türk sanat müziği koroları ve Türkiye'deki çok sesli müzik korolarının tarihçesini açıklayabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ -

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SBAB1.2. Sıralama

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.8.1.1. Türk halk müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Türk halk müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgilere ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Türk halk müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Türk halk müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Türk halk müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri kaydeder.

KOREP.8.1.2. Türk sanat müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Türk sanat müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgilere ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Türk sanat müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Türk sanat müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Türk sanat müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri kaydeder.

KOREP.8.1.3. Türkiye'deki çok sesli koroların tarihçesi ile ilgili bilgi toplayabilme

- a) Türkiye'deki çok sesli koroların tarihçesi ile ilgili bilgilere ulaşmak için kullanacağı araçları belirler.
- b) Türkiye'deki çok sesli koroların tarihçesi ile ilgili bilgileri bulur.
- c) Türkiye'deki çok sesli koroların tarihçesi ile ilgili bilgileri doğrular.
- ç) Türkiye'deki çok sesli koroların tarihçesi ile ilgili bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Halk Müziği Korolarının Tarihçesi
Türk Sanat Müziği Korolarının Tarihçesi
Türkiye'deki Çok Sesli Koroların Tarihçesi

Genellemeler

- Türkiye'de Türk halk müziği, Türk sanat müziği, çok sesli müzik vb. türlerde faaliyet gösteren korolar vardır.

Anahtar Kavramlar

çok sesli koro, ilk koro şefleri, müzik kurumları, Türk halk müziği korusu, Türk sanat müziği korusu, Türkiye'de koro tarihi

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktısı, doğru yanlış, boşluk doldurma, eşleştirme sorularından oluşan bir çalışma kâğıdı verilerek değerlendirilebilir.

Çalışma kâğıdının değerlendirilmesinde analitik dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin Türk halk müziği, Türk sanat müziği, çok sesli müzik hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin koro, müzik kültürü ve müzik tarihiyle ilgili ön bilgilere sahip oldukları ve öngörülen yeterliliğe ulaştıkları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin Türk halk müziği korolarının, Türk sanat müziği korolarının ve Türkiye'deki çok sesli müzik korolarının tarihçesini açıklayabilmeleri için müzik tarihine yönelik bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Süreçte hazırlık soruları, materyal ve çeşitli etkinliklerden yararlanılabilir.

Köprü Kurma Öğrencilerin kendi yaşantılarında okudukları müzik tarihi kitaplarından ya da izledikleri çeşitli video ve belgesellerden Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve çok sesli müzik korolarının tarihçesine yönelik edindikleri bilgileri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme KOREP.8.1.1

Uygulamaları Öğrencilere sorular sorularak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (E1.1). Öğrencilerden gruplara ayrılmalari istenir (D4.2, SDB2.2.). Grupların Türk halk müziği korolarının tarihçesini araştırmaları için kullanacakları araçları belirlemeleri istenir. Öğrencilere araştırmalarını yaparken güvenilir kaynaklar kullanmaları gerektiği vurgulanır (OB1). Gruplardan Türk halk müziği korolarının tarihçesiyle ilgili bilgileri güvenilir kaynaklardan bulmaları beklenmektedir. Grupların farklı kaynaklar kullanarak buldukları bilgileri doğrulamaları istenir. Öğrencilerin buldukları bilgileri çeşitli yollarla (kompozisyon, sunum vb.) kronolojik sırayla kaydetmeleri sağlanır (SBAB1.2). Yapılan çalışmaların değerlendirilmesinde gözlem formu, öğrencilerin gruplarını değerlendirmeleri için grup değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.8.1.2

Öğrencilere sorular sorularak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (E1.1). Öğrencilerden Türk sanat müziği korolarının tarihçesini araştırmaları için kullanacakları araçları belirlemeleri istenir (D3.2). Öğrencilere araştırmalarını yaparken güvenilir kaynaklar kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerden Türk sanat müziği korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri güvenilir kaynaklardan bulmaları beklenir. Öğrencilerin farklı kaynaklar kullanarak buldukları bilgileri doğrulamaları istenir (OB1). Öğrencilerin buldukları bilgileri çeşitli yollarla (kompozisyon, sunum vb.) kronolojik sırayla kaydetmeleri sağlanır (SDB2.1, SBAB1.2). Yapılan çalışmalar performans görevi verilerek değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.8.1.3

Öğrencilere sorular sorularak öğrencilerin konuyu merak etmeleri sağlanır (E1.1). Öğrencilerden gruplara ayrılmalari istenir (D4.2, SDB2.2.). Grupların Türkiye'deki çok sesli müzik korolarının tarihçesini araştırmaları için kullanacakları araçları belirlemeleri istenir. Öğrencilere araştırmalarını yaparken güvenilir kaynaklar kullanmaları gerektiği vurgulanır. Gruplardan Türkiye'deki çok sesli müzik korolarının tarihçesi ile ilgili bilgileri güvenilir kaynaklardan bulmaları beklenir. Grupların farklı kaynaklar kullanarak buldukları bilgileri doğrulamaları istenir (OB1). Öğrencilerin buldukları bilgileri çeşitli yollarla (kompozisyon, sunum vb.) kronolojik sırayla kaydetmeleri sağlanır (SBAB1.2). Öğrencilere Türkiye'deki çok sesli müzik korolarının tarihçesine yönelik performans görevi verilebilir. Yapılan çalışmalar performans görevi verilerek değerlendirilebilir. Öğrencilerin gruplarını değerlendirmeleri için grup değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden günümüzde resmî kurumlarda faaliyet gösteren Türk halk müziği koroları, Türk sanat müziği koroları ve çok sesli müzik korolarıyla ilgili araştırma yapmaları ve araştırma sonuçlarını arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Destekleme Destekleme sürecinde Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve çok sesli müzik korolarının tarihçesine yönelik daha fazla görsel, görüntülü ve/veya işitsel materyal öğrencilerle paylaşılabilir.

ÖĞRETMEN YANSITIMLAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO OLUŞTURALIM

Temada öğrencilerin koro eserlerini seslendirmede prozodinin önemini fark edebilmeleri ve koroyla seslendirdikleri eserlerin duygusunu betimleyen ürünler oluşturabilmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB12. Müziksel Yaratıcılık

KAVRAMSAL
BECERİLER KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.3. Girişkenlik, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Görsel Sanatlar, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER SAB4.2. Sanatsal Ürün Oluşturma, TAB4.2. İçerik Oluşturma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.8.2.1. Koro eserlerini seslendirmede prozodinin önemini fark edebilme

KOREP.8.2.2. Koroyla seslendirdiği eserlerin duygusunu betimleyen ürün oluşturabilme

a) Oluşturacağı ürünün amacını belirler.

b) Koroyla seslendirdiği eserlerin duygusunu betimleyen bir ürün oluşturmak için gerekli öğeleri seçer.

c) Koroyla seslendirdiği eserlerin duygusunu betimleyen bir ürün oluşturur.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Müzikal İfadede Prozodinin Önemi

Duyguları İfade Edebilme Aracı Olarak Sanat

Genellemeler

- Eser seslendirirken prozodi kurallarına uymak önemlidir.
- Duygular, farklı sanat dallarıyla ifade edilir.

Anahtar Kavramlar

prozodi, sanat çalışmaları

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, öz değerlendirme formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere koroyla seslendirdikleri eserlerin duygusunu betimleyen ürün oluşturmalarına yönelik performans görevi verilebilir. Bu performans görevinden ortaya çıkan ürünleri değerlendirmek için analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin birlikte şarkı söyleme kurallarını ve birlikte şarkı söylerken nefesini doğru kullanmayı bildikleri, öykü ve şiir yazma ile ilgili bilgi sahibi oldukları, resim yapabildikleri ve Orff çalgılarını kullanabildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin koro eserlerini seslendirmede prozodinin önemi ve koroyla seslendirdikleri eserlerin duygusunu betimleyen ürün oluşturabilme ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilere birlikte şarkı söylemeden önce ses ve nefes çalışmaları yapmanın, eserleri seslendirirken nefesini doğru kullanmanın ve eserlerin ifade etmek istediği duyguyu anlamanın önemi üzerine sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere günlük yaşantılarında şarkı söylerken kelimenin ortasında, kelimeyi bölerek nefes aldıklarında ne olabileceği sorulabilir. Günlük hayatta dinledikleri eserler sorularak bu eserleri dinlerken hangi duyguları hissettiklerini paylaşmaları istenebilir. Günlük yaşantılarında dinledikleri bir eserden etkilenerek sanatsal bir ürün (öykü, resim, şiir vb.) oluşturup oluşturmadıkları sorulabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.8.2.1

Seslendirilecek eserin yansıtmak istediği anlam ve duygunun doğru ifade edilebilmesi için nelere dikkat edilmesi gerektiğine yönelik sorular sorularak öğrencilerin konuyu merak etmeleri ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır **(D4.2, E1.1, SDB2.1)**. Öğrencilerin çeşitli dijital, görsel, işitsel materyallerden faydalanarak prozodinin

tanımını yapmaları ve önemini fark etmeleri sağlanır **(OB2, OB4)**. Öğrencilerin eserin yansıtmak istediği anlam ve duygunun koro tarafından doğru ifade edilmesi açısından prozodi kurallarına uymanın ve eser içinde geçen kelimeleri bölmeyecek şekilde doğru nefes almanın önemini fark etmeleri sağlanır. Süreci değerlendirmek için dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

KOREP.8.2.2

Öğrencilerden sınıf repertuarından seçtikleri bir eserin duygusunu yansıtabilmek amacıyla bir ürün ya da performans oluşturmaları istenir. Belirledikleri eserin müzikal ve duygusal analizini yaparak oluşturacakları ürün/performans için gerekli öğeleri seçmeleri sağlanır **(SDB1.1, E3.2)**. Öğrencilerin seçtikleri eserin sözleri ve ezgisi üzerinden hangi duyguları uyandırdığı ile ilgili düşüncelerini ifade etmeleri beklenir **(D4.2, SDB2.1)**. Öğrencilerin eserin mevcut yapısına uyarak müziksel yaratıcılıklarını kullanmaları ve uygun planlamaları yaparak eserin duygusunu yansıtacak bir ürün/performans oluşturmaları (esere Orff çalgılarıyla ya da beden perküsyonuyla eşlik etmek, eserin anlamına uygun şiir, öykü yazmak, eserin duygusunu yansıtan görsel tasarımlar oluşturmak, yaratıcı drama yapmak vb.) ve bunu sınıf içerisinde sergilemeleri sağlanır **(D3.4, D7.3, E1.5, E2.3, E3.3, SAB4.2, TAB4.2)**. Öğrencilere koroyla seslendirdikleri eserlerin duygusunu betimleyen ürün oluşturmalarına yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin kendi seçtikleri bir eserdeki prozodi kurallarını sınıfta arkadaşlarına sunmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin kendi oluşturdukları koroyla seslendirdikleri eserlerin duygusunu betimleyen ürünleri okuldaki etkinliklerde sunmaları ya da okul panosunda sergilemeleri istenebilir.

Destekleme Destekleme sürecinde koro eserlerini seslendirmede prozodinin önemine yönelik sunum ve konu tekrarı yapılabilir.

Öğrencilerden koroyla seslendirdikleri başka eserlerin de duygusunu ifade etmeye yönelik ürün/performans oluşturmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALAR

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: KORODA SÖYLEYELİM

Temada öğrencilerin koro karşısında İstiklal Marşı'nı yönetme çalışmaları yapmaları, belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri, okul şarkıları repertuarında bulunan eserleri, Güneydoğu Anadolu, Kerkük, Azerbaycan yörelerine ve Türk sanat müziği türüne ait eserleri seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 50

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme, SAB13. Müziksel Hareket

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Beden Eğitimi, Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.8.3.1. İstiklal Marşı'nı koro karşısında uygun hareketlerle yönetebilme

- a) İstiklal Marşı'nı koro karşısında yönetmek için uygun hareketler belirler.
- b) İstiklal Marşı'nı koro karşısında yönetmek için uygun hareketler sergiler.

KOREP.8.3.2. Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söyleyebilme

- a) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.8.3.3. Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söyleyebilme

- a) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.8.3.4. Güneydoğu Anadolu yöresine ait türkülerini söyleyebilme

- a) Güneydoğu Anadolu yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Güneydoğu Anadolu yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Güneydoğu Anadolu yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.8.3.5. Kerkük yöresine ait türkülerini söyleyebilme

- a) Kerkük yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Kerkük yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Kerkük yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.8.3.6. Azerbaycan yöresine ait türkülerini söyleyebilme

- a) Azerbaycan yöresine ait eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Azerbaycan yöresine ait eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Azerbaycan yöresine ait eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

KOREP.8.3.7. Türk sanat müziği türünde eserleri söyleyebilme

- a) Türk sanat müziği türünde eserleri söylemeye hazırlanır.
- b) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Türk sanat müziği türünde eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

İstiklal Marşı'nı Yönetme Çalışmaları
Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Eserler
Okul Şarkıları Repertuarı
Güneydoğu Anadolu Yöresine Ait Türküler
Kerkük Yöresine Ait Türküler
Azerbaycan Yöresine Ait Türküler
Türk Sanat Müziği Türünde Eserler

Genellemeler • İstiklal Marşı'nı söylerken marşı yöneten şefin el hareketlerine bakmak önemlidir.

Anahtar Kavramlar Azerbaycan, Güneydoğu Anadolu, İstiklal Marşı, Kerkük, marş, repertuvar, şarkı, Türk halk müziği, Türk sanat müziği, türkü

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları, dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, akran değerlendirme formu, grup değerlendirme formu, gözlem formu ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere Güneydoğu Anadolu yöresine ait eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrencilerin koro şefinin görevlerini ve koro şefinin el işaretlerinin anlamını bildikleri kabul edilmektedir. Öğrencilerin 8. sınıf koro ve repertuvar dersine ait eserleri söyleyebilecek ses aralığına sahip oldukları ve eserlerin solfejini yapabilecekleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerin belirli gün ve haftalar, okul şarkıları, Türk halk müziği ve Türk sanat müziği ile ilgili bilgi ve beceri düzeyleri, deneyimleri ve beklentileri belirlenir. Öğrencilerin belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuvarına, Güneydoğu Anadolu, Kerkük, Azerbaycan yörelerine ve Türk sanat müziği türüne ait hangi eserleri bildiklerini tespit etmek için soru-cevap tekniği kullanılabilir.

Köprü Kurma Öğrencilere kendi yaşantılarından yararlanarak bayrak törenlerinde İstiklal Marşı'nı yöneten müzik öğretmenin el işaretlerine bakmanın neden önemli olduğuna yönelik sorular sorulabilir. Daha önce korist veya solist olarak görev aldıkları konserlerde belirli gün ve haftalara, okul şarkıları repertuvarına, Güneydoğu Anadolu, Kerkük, Azerbaycan yörelerine ve Türk sanat müziğine ait hangi eserleri söylediklerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları**

KOREP.8.3.1

Öğrencilerin koro şefliği ile ilgili bilgi ve deneyimlerini hatırlamalarına yönelik soru-cevap tekniği, beyin fırtınası gibi etkinlikler düzenlenerek koro şefinin temel görevlerini açıklamaları sağlanır (**D3.3, E3.8, SDB2.1**). Öğrencilerin çeşitli görsel ve görüntülü materyaller aracılığıyla İstiklal Marşı'nın 4/4'lük ölçü yapısını fark etmeleri ve 4/4'lük ölçü vuruşlarına uygun hareketler belirlemeleri sağlanır (**OB4, TAB1**). Sonra İstiklal Marşı'nı yönetmek için uygun hareketler sergileyerek İstiklal Marşı'nı koro karşısında yönetmeleri sağlanır. İstiklal Marşı'nın uygun hız ve gürültüde, anlamsal bütünlük içerisinde seslendirilmesini sağlamanın marşı yöneten şefin en önemli sorumluluklarından biri olduğu ifade edilir (**E2.2**). Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir. Ayrıca öz değerlendirme formuyla öğrencilerden öğrenmelerini değerlendirmeleri istenebilir.

KOREP.8.3.2

Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği ifade edilir. Eserleri günün anlam ve önemine, eserin ifade ettiği duyguya uygun olarak seslendirmenin gerekliliği vurgulanır. Millî, manevî değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan, öğrencilerin ses aralığına uygun tek sesli ve/veya iki sesli eserler seçmeye dikkat edilmelidir (**D19.3, OB5**). Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, D4.1, SDB2.2**). Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek belirli gün ve haftalarla ilgili etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2, SDB2.2**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.8.3.3

Öğrencilerin okul şarkıları repertuvarında bulunan eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Öğrencilere eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanmaları (birlikte şarkı söyleme kurallarına uymak, diyafram nefesi kullanmak vb.) gerektiği hatırlatılır. Eserleri söylerken hız ve gürlük basamaklarına dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve müziksel bileşenlerine dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, D4.1, SDB2.2**). Öğrencilerin ses aralıklarına uygun tek sesli ve/veya iki sesli eserler seçmeye dikkat edilmelidir. Eser seçimlerinde değerleri içeren sözlere yer verilebilir. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2, OB5**). Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.8.3.4

Öğrencilerin Güneydoğu Anadolu yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Güneydoğu Anadolu yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanır (**OB1, OB4, OB5, D19.3, TAB1**). Güneydoğu Anadolu yöresine ait türküleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak uygun türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Güneydoğu Anadolu yöresine ait türküleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır (**D3.4, D4.1, SDB2.2**). Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin türküleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir (**D16.3, E1.5, E2.2**). Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir (**SDB2.1**). Öğrencilere Güneydoğu Anadolu yöresine ait eserleri söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir.

KOREP.8.3.5

Öğrencilerin Kerkük yöresine ait türküleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır (**D3.2**). Çeşitli

görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Kerkük yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi sahibi olmaları sağlanır **(D19.3, OB1, OB4, OB5, TAB1)**. Kerkük yöresine ait türküler söylerken birlikte söyleme kuralları göz önünde bulundurularak uygun türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Kerkük yöresine ait türküler solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin türküler okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.8.3.6

Öğrencilerin Azerbaycan yöresine ait türküler söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Çeşitli görsel, işitsel, görüntülü materyaller aracılığıyla Azerbaycan yöresinin müzik kültürü, önemli yöresel sanatçıları ve kullanılan çalgılar hakkında bilgi verilir **(D19.3, OB1, OB4, OB5, TAB1)**. Azerbaycan yöresine ait türküler söylerken birlikte söyleme kurallarına, ağız, tavır gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin ses aralıkları göz önüne alınarak uygun türküler seçmeye özen gösterilir. Öğrencilerin Azerbaycan yöresine ait türküler solfejini yaparak kavramaları ve makam, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, SDB2.2)**. Seslendirilen eserlerin türüne, kaynak kişisine, derleyenine vb. ilişkin açıklamalar yapılır. Öğrencilerin türküler okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri türkülerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, gözlem formu kullanılarak değerlendirilebilir.

KOREP.8.3.7

Öğrencilerin Türk sanat müziği türüne ait eserleri söylemeye başlamadan önce doğru duruş, bedensel esneme, nefes ve ses çalışmaları yaparak hazırlanmaları sağlanır **(D3.2)**. Öğrencilerin öğrendikleri makamlar ve usuller göz önüne alınarak ses aralıklarına uygun eserler seçmeye özen gösterilir. Eserleri söylerken birlikte söyleme kurallarına, üslup gibi tekniklere dikkat etmeleri gerektiği vurgulanır. Eserlerin besteci ve güfteçileri ile ilgili bilgi verilir **(OB1, OB5)**. Öğrencilerin eserleri solfejini yaparak kavramaları ve makam, perde, usul, tür gibi müziksel bileşenlere dikkat ederek koro hâlinde sınıfta söylemeleri sağlanır **(D3.4, D4.1, D7.3, OB9, SDB2.2)**. Öğrencilerin eserleri okulda düzenlenecek etkinliklerde koro veya solo olarak söylemeleri için yönlendirmeler yapılabilir **(D16.3, E1.5, E2.2)**. Öğrencilerin söyledikleri eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine yönelik etkinlikler düzenlenebilir **(SDB2.1)**. Süreç, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin okul törenlerinde İstiklal Marşı'nı yönetmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında belirli gün ve haftalarla ilgili farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında okul şarkıları repertuarından farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Güneydoğu Anadolu yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Kerkük yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Azerbaycan yöresine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Ders repertuarı dışında Türk sanat müziğine ait farklı bir eserin sınıfta solo olarak söylenmesi sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin İstiklal Marşı'nı yönetmek için sergileyecekleri hareketler marşın notasında her ölçü için ayrı ayrı belirtilir. Öğrencilerin ilk ölçüdeki hareketleri kavradıktan sonra diğer ölçüye geçmeleri ve her ölçü için ayrı ayrı tekrar yapmaları sağlanabilir.

Belirli gün ve haftalarla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Okul şarkılarıyla ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Güneydoğu Anadolu yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

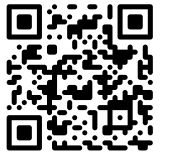
Kerkük yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Azerbaycan yöresine ait eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

Türk sanat müziğiyle ilgili eserler daha fazla tekrar edilebilir, daha kolay eserler seçilerek sürece akran desteği de dâhil edilebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALAR**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: KONSER ETKİNLİKLERİ

Temada öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmaları ve ders repertuarındaki eserleri sınıf konserinde seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.15. Yansıtma

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik

Okuryazarlık Becerileri OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Müzik, Türkçe

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER TAB1. Dinleme/İzleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOREP.8.4.1. Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemini yansıtabilme

- a) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerini gözden geçirir.
- b) Katıldığı Türk müziği etkinlikleri ile ilgili deneyimlerinden hareketle çıkarım yapar.
- c) Ulaştığı çıkarımları değerlendirir.

KOREP.8.4.2. Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilme

- a) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylemeye hazırlanır.
- b) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken uygun teknikleri kullanır.
- c) Koro eserlerini sınıf korusu konserinde söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziği Etkinliklerine Katılmanın Önemi
Konser Etkinlikleri

Genellemeler

- Müzik etkinliklerinde görev almak müzik kulağını ve şarkı söyleme becerisini geliştirir, ruhsal ve bedensel sağlığı destekler.

Anahtar Kavramlar

konser, konser izleme, konser verme, müzik etkinlikleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrenme çıktıları, öz değerlendirme formu ve performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir.

Öğrencilere koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilere verilen performans görevi analitik dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro, konser ve müzik etkinlikleri hakkında bilgi sahibi oldukları kabul edilmektedir. Öğrencilerin 8. sınıf koro ve repertuar dersine ait eserleri konserde söyleyebilmek için yeterli ses aralığına sahip oldukları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyini tespit etmek için öğrencilere "Sizce bir müzik etkinliğini izlerken nelere dikkat etmeliyiz? Sınıfımızla beraber bir konser vermek için sırasıyla yapmamız gereken hazırlıklar nelerdir?" gibi sorular sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin kendi yaşantılarından yararlanarak izleyici olarak katıldıkları bir Türk müziği konseriyle ilgili gözlemlerini, duygu ve düşüncelerini paylaşmaları istenebilir.

Öğrencilerden günlük yaşantılarında korist ya da solist olarak katıldıkları bir koro konserinde şarkı söylerken yaşadıkları deneyimlerini, duygu ve düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOREP.8.4.1

Öğrencilerin farklı Türk müziği icra ortamlarını, müzik türlerini, çalgıları tanıyabilmele-ri, repertuarlarını zenginleştirmeleri ve konser etkinlikleri gerçekleştirme konusunda

motivasyonlarının artması açısından müzik etkinliklerine katılmalarının önemi vurgulanır **(D3.1, D7.3, SDB1.2)**. Öğrencilerden çevrelerinde (okul, mahalle, ilçe, il) düzenlenen müzik etkinlikleriyle ilgili deneyimlerini ifade etmeleri istenir **(E2.3, OB5, SDB2.3)**. Deneyimlerinden yola çıkarak Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarım yapmaları sağlanır **(SDB2.1)**. Öğrencilerin Türk müziği etkinliklerine katılmanın önemi ile ilgili çıkarımlarını arkadaşlarıyla paylaşarak değerlendirmeleri beklenir **(D4.2)**. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

KOREP.8.4.2

Öğrencilerin öz güvenlerini desteklemek amacıyla koro ve repertuar dersine ait eserleri sunmalarına yönelik sınıf korusu konseri düzenlenir **(D4.1, E1.5, OB9)**. Bütün öğrencilerin bu etkinlikte görev almaları beklenir **(D3.4, SDB2.2)**. Etkinlik için gerekli provalar ve çalışmalar yapılır. Öğrencilerin konsere başlamadan önce bedensel esneme, nefes ve ses açma çalışmaları ile hazırlık yapmaları sağlanır **(D3.2)**. Konserde eserleri seslendirirken birlikte söyleme kurallarına uymak, prozodiye dikkat etmek gibi uygun söyleme tekniklerini kullanmaları gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserde eserleri müziksel bileşenlerine uygun şekilde söylemeleri sağlanır **(E2.2)**. Konser sonrasında sınıfta konser ile ilgili işitsel ve görsel materyaller paylaşarak öğrencilerin duygu ve düşüncelerini ifade etmeleri sağlanabilir **(SDB2.1, TAB1)**. Öğrencilere koro eserlerini sınıf korusu konserinde söyleyebilmelerine yönelik performans görevi verilebilir. Öğrencilerin kendilerini değerlendirmeleri için öz değerlendirme formu kullanılabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerin katıldıkları Türk müziği koro konserlerine ilişkin konser programları, afişleri, biletleri gibi materyallerden koleksiyon yapmaları istenebilir.

Öğrencilerin çalgılarını da kullanarak hem ses hem de çalgı icrasında bulunacakları bir dinleti vermeleri sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilerin okulda düzenlenecek Türk müziği etkinliklerini takip etmeleri ve bu etkinlikleri arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanabilir.

Öğrencilerin seçilecek daha kolay bir Türk müziği eserini önce sınıf içindeki koro çalışmalarında daha sonra da düzenlenecek olan konser etkinliğinde söylemeleri sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz





